

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORIA DE INVESTIGACIÓN Y POST GRADO
FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**PSIQUIS POÉTICA EN LA OBSERVACIÓN DE LAS
MARIPOSAS Y LA MAGIA DEL ENAMORAMIENTO EN EL
MARIPOSARIO DEL VALLE DE ANTÓN**

**POR
ERIKA JUÁREZ JARAMILLO
8-466-10**

**Tesis para optar por el grado
De Magister en Artes Visuales
con Énfasis Poética del Arte.**

Panamá, 2018.

DEDICATORIA

DEDICATORIA

Dedico a Dios por darme la sabiduría. A mi padre el señor Felipe Juárez Quintana quien ya no se encuentra con nosotros tras su fallecimiento. A mi madre Ildara Jaramillo de Juárez.

AGRADECIMIENTO

AGRADECIMIENTO

De manera muy especial, agradezco a todos los que en algún momento nos apoyaron, en especial a la colaboración del asesor, Vladimir Juárez que nos acompañó en los recorridos fotográficos y al personal del Mariposario del Valle de Antón.

INDICE GENERAL

	Pág.
Hoja de Inscripción	I
Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Índice General	IV
Índice de Imágenes	V
Resumen	VI
Summary	VII
 INTRODUCCIÓN	 VIII

CAPITULO I

GENERALIDADES

1. ANTECEDENTES MITOLÓGICOS, METODOLÓGICOS Y LA PSIQUIS

1.1. JUSTIFICACIÓN	1
1.2. MITOLOGÍA DE LAS MARIPOSAS	2
1.2.1. Diferentes culturas	2
1.3. MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO	4
1.4. LA PSIQUIS	5
1.4.1. Las Partes centrales de la Psiquis	6

1.5. MITOLOGÍA DE LA PSIQUIS	7
1.5.1. Significado de la Psiquis dentro de la obra	8
1.5.2. Interpretación de la Psiquis en la imagen del cortejo	11
1.5.3. Significado artístico del revuelo desde la Psiquis	13

CAPITULO II

2.OBRAS, ELEMENTOS Y SIGNIFICADOS	14
2.1. UNA MIRADA	16
2.2. EN FRENTE	19
2.3. EMPATÍA	22
2.4. VIVACIDAD	24
2.5. SELECCIÓN	28
2.6. EL REVOLOTEO DE LA UNIÓN	31
2.7. CASI UN BESO	34
2.8. CASI UN SUSPIRO	37
2.9. UNA CARICIA Y UN BESO	40
2.10. TUS LABIOS	43
2.11. LAZO DE AMOR	46
2.12. UNIFICADOS	49

2.13. LAZOS DE AMOR N°2	52
2.14. EL REVUELO DE LAS MARIPOSAS	53
2.15. LA POÉTICA DE LOS MOVIMIENTOS EN EL CORTEJO	56
2.15.1. El encuentro de Dos Almas (unión)	57
2.15.2. La pureza del amor	59
2.16. SIGNIFICADO DEL CORTEJO A PARTIR DE SU MAGIA	60
2.17. EL SIGNIFICADO DE VIDA, ALEGRÍA Y LIBERTAD	61
2.17.1. La vivacidad del color como expresión de alegría	61

CAPITULO III

3. PROCESO DE CREACIÓN	64
3.1. ELABORACIÓN DE BOCETOS	64
3.2. PINTURA DE LAS OBRAS	68
3.3. EL MARIPOSARIO DEL VALLE DE ANTÓN	74
3.4. FOTOGRAFÍAS DEL MARIPOSARIO	77

CONCLUSIÓN	83
-------------------	----

RECOMENDACIONES	84
------------------------	----

BIBLIOGRAFÍAS

85

ANEXOS

90

INDICE DE IMÁGENES

INDICE DE IMÁGENES

N°	<u>Descripción</u>	<u>Páginas</u>
1.	Fig.1. Príncipe de los lirios, arte minoico	3
2.	Fig.2. Una mirada	15
3.	Fig.3. En frente	18
4.	Fig.4. Empatía	21
5.	Fig.5. Vivacidad	23
6.	Fig.5a. Simbología de corazón.	26
7.	Fig.5b. Detalle Triqueta. Mariposa azul, simbología.	26
8.	Fig.6 La selección	27
9.	Fig.7. El revoloteo de la unión	30
10.	Fig.8. Casi un beso	33
11.	Fig.9. Casi un suspiro	36
12.	Fig.10. Una caricia y un beso	39
13.	Fig.11. Tus labios	42
14.	Fig.12. Lazos de amor	45
15.	Fig.13. Unificados	48
16.	Fig.13a, b. Simbología A. Aum y B. yin y yang	50
17.	Fig.14. Lazos de amor n°2	51
18.	Fig. 15. Fotografía tomada en mural de la escuela de danza	65

19.	Fig.16. Detalle de vivacidad	66
20.	Fig.17. Cartel de la variedad de lepidópteros	76
21.	Fig.18a, b. Lepidóptero Owl/ Búho. Coligo Menmon	78
22.	Fig.19. Blue Morpho	79
23.	Fig.20 a, b. Heliconius Hecale. Hecale Longuing	80
24.	Fig.21a, b. Siproeta Stellenis. Malechite	81
25.	Fig.22a, b. Tiger Leafwing	82

RESUMEN

Un proyecto de tesis que va dirigido a la presentación de 13 obras pictóricas, su representación está basada creaciones de pinturas, la temática se refiere la etapa adulta de las mariposas y la experiencia del hombre en fase de enamoramiento (Psiquis del hombre). Semejanzas plásticas de algunos comportamientos en el periodo del cortejo y la unión.

Presentamos las 13 obras, su análisis (temático, estético, artístico) y los elementos que intervienen en su creación, desarrollando las obras en las fases: la empatía, la selección y la unión, que están presente en el hombre y en la mariposa.

La tesis está organizada en tres capítulos, el primero trata de la historia del significado de la mariposa, el significado de la psiquis, la psiquis dentro de la obra. El segundo se refiere a la muestra de las obras y su análisis (temático, artístico, estético). proceso de copula en la mariposa, los elementos que influyen en la elaboración de la obra y un tercer capítulo que trata de la fase exploratoria de nuestra investigación, en el recorrido por el Mariposario del Valle de Antón, fotografías que influyen en la creación de las obras, el desarrollo de los bocetos, para culminar con el anexo.

SUMMARY

SUMMARY

A thesis project that is aimed at the presentation of 13 paintings, is presentation is based on creations of paintings, the theme refers to the adult stage of butterflies and the experience of man in the phase of falling in love (man's psyche). Plastic similarities of some behaviors in the period of courtship and union.

We present the 13 works, their analysis (thematic, aesthetic, artistic) and the elements that intervene in their creation, developing the Works in the phases: empathy, selection and unión, which are present in the man and the butterfly.

The Thesis is organized in three chapters, the first one deals with the history of the meaning of the butterfly, the meaning of the psyche, the psyche within the work. The second refers to the sample of the Works and their analysis (thematic, artistic, aesthetic), the copula process in the butterfly, the elements that influence the elaboration of the work and a third chapter that deals with the exploratory phase of our research, in the tour through the Butterfly Valley of Anton, photographs that influence the creation of the Works, the development of the sketches, to culminate with the annex.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene la intención de mostrar el proyecto de tesis:

PSIQUIS POÉTICA EN LA OBSERVACIÓN DE LAS MARIPOSAS Y LA MAGIA
DEL ENAMORAMIENTO EN EL MARIPOSARIO DEL VALLE DE ANTÓN.

Un tema escogido en base a la intención de presentar obras pictóricas desde una visión del proceso de enamoramientos de la mariposa y del hombre, introducir formas de cortejos, muy similares a la del hombre. Pretendemos crear una lectura de la imagen que involucre el habitat y así desarrollar escenas mágicas que ambientan el fondo creado una experiencia romántica del hombre y la mariposa.

La tesis cuenta con de tres capítulos: el primero capítulo, constituye la metodología de la mariposa y los significados de la mariposa para algunas culturas, un marco teórico y metodológico y la interpretación de psiquis en la imagen del cortejo por último el significado de los elementos que nutren la obra, en este capítulo encontramos un breve recorrido por las diferentes creencias de distintos pueblos.

En el significado de las mariposas y el marco teórico se crea una explicación sobre el nacimiento y la intención de la representación del tema, explicación de la psiquis, quien tiene mucha importancia en la esclarecimiento y desarrollo de la tesis que involucra el cierto grado el comportamiento romántico del hombre y del insecto.

El segundo capítulo abarca 13 obras pictóricas, los elementos que intervienen en la composición de las obras y el análisis. presentamos cada trabajo plástico y su análisis, además de desarrollar y el significado de cada elemento que interviene el perfeccionamiento de las pinturas, que permite conocer un poco más del proceso románticos que se presentan en cada una de estas a obras. Nos referimos al proceso del amor desde el inicio empático entre la pareja hasta su unificación, la magia y la libertad del revuelo que se producen en esta etapa romántica.

Estos elementos desarrollados en el segundo capítulo abarcan el progreso de la empatía, de la unión, y la fecundación del insecto vistos desde la psiquis del hombre, involucra una especie de fusión de hombre y el lepidóptero, representado a ambos en su proceso romántico y la belleza mágica producidas los momentos de enamoramiento y unión.

Nuestro tercer capítulo, inicia con el proceso de creación, elaboración de los bocetos desarrolla el inicio de la idea hasta su elaboración, la investigación trata de un recuento de la investigación y su evolución, el Mariposario del Valle de Antón. Acompañada de imágenes que interviene en el desarrollo de la obra. Conclusión y recomendación. En los anexo información de la investigación y fotografías.

CAPITULO I

GENERALIDADES

1.1 JUSTIFICACIÓN:

Desde muy niña tuve la oportunidad de observar la diversidad de mariposas en diferentes etapas, lo cual ha provocado ese deseo de mostrar alguna parte de su naturaleza, desde el punto de vista del romance, el cortejo y desde mi propia plástica; que no está apegada a la forma realista de la mariposa, si no a mi psiquis, tratando resaltar el periodo del romance, tanto para el hombre y las mariposas.

Este trabajo pretende revivir en el hombre la evocación, sobre aquellos momentos que muchas veces perdemos, por el impacto de los medios publicitarios en nuestro entorno de vida.

Pretendemos desarrollar una obra plástica que permita mostrar el cortejo a nivel de sensaciones propias del ser humano, su patrón de acercamiento y la empatía que se trasmite de un ser a otro.

Dirigido a los estudiantes de arte quienes pueden acceder a este escrito, para tomarlo como referencia para sus trabajos de tesis.

.1.2. MITOLOGIA DE LA MARIPOSAS

A través de la historia el hombre ha buscado diferentes explicaciones a sus miedos, lo que no comprende, lo que no puede controlar y en este caso los mitos de la mariposa, tienen que ver con las creencias que se refieren a la mortalidad, en ese devenir de las supersticiones, construyendo de esta manera un mundo de esoterismos que evoca hechos extraordinarios, entidades o fenómenos no explicables.

1.2.1. Diferentes Culturas

La mariposa se transforma en un fenómeno representado por diferentes tribus y poblaciones, con ella trae creencias de amor, de muerte, símbolo de transición, aportando misticismo; producido por ese revolotear propio de su transformación.

Su simbología fue atrayente para el hombre primitivo que creyó leer en ella múltiples dimensiones y se fijó en elementos que le producían un tipo de interés, entre ellos la fertilidad, el aletear y la inmortalidad. Asumiendo de esta manera un acceso al plano espiritual, que se desarrolla en sus colores y en la metamorfosis.

Los primeros dibujos de mariposas encontrados en la historia corresponden al Arte Minoico. Desarrollado en creta entre el 300 y 2000 antes de Cristo, realizada en fresco denominado “El Príncipe de los Lirios”, (Fig.1).

También es de carácter mitológico. Correspondiente a la vida y la muerte. En el caso de la isla Salomón se escogía una mariposa diurna, antes de la muerte y se cree que las persona reencarna en una especie igual.

En cambio, para la cultura grecorromana, representaban al alma como pequeños niños con alas de mariposas. La primera creencia griega consideraba a la mariposa como un símbolo de la divinidad primigenia femenina, la sexualidad.

Los japoneses asocian con la mujer y cuando hay dos mariposas con la felicidad conyugal, en su aspecto positivo cuando se refiere a parejas de mariposas.

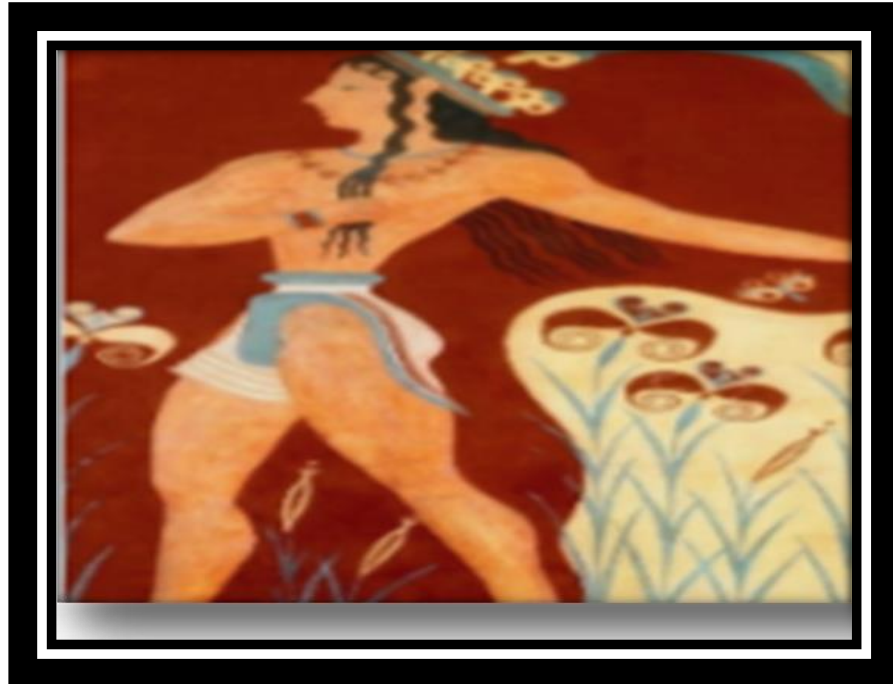


Fig.1. El Príncipe de los Lirio. Arte Minoico.

1.3. MARCO TEÒRICO Y METODOLOGÍCO

Durante el siguiente trabajo pretendemos hacer un recorrido estético, enfocado a la observación del cortejo de las mariposas desde mi propio punto de vista, investigación realizada dicho sea de paso en Mariposario del Valle de Antón.

Pretendo revivir en cada obra, lo que están dentro de cada uno de nosotros, solo falta imaginarlo y recordarlo, para encontrar en nuestros ser, revuelos cargados de emociones, bañados de imágenes que nos hace recordar, que sentimos, que respiramos, que existimos. Aquellas experiencias que nos deleitaron en algún momento, nos hicieron sentirnos plenamente felices, enamorados y correspondidos...

El recorrido por el Valle de Antón nos permitió recrear la experiencia, además de entrevistar al biólogo del Mariposario del Valle de Antón, logrando conocer las características y las diferencias de estas especies, así como también las plantas que las atraen, sus coloridos, lo indescriptible de esta experiencia; tocarlas, ver su revoloteo y la unión de dos enamoradas mariposas.

Trece pinturas que están enfoca en trasmitir el cortejo y el romance de la mariposa, basada en la psiquis del humano. El análisis de cada obra se desarrolla mediante el uso de la explicación artística, estética y temática.

Abarcamos diferentes lecturas, científicas, mitológicas y plásticas, aunada a las vivencias propias para enriquecer el trabajo, las visitas al mariposario. La elaboración de las obras pictóricas y la ejecución del proceso creativo desde el punto de vista temático, artístico y estético.

1.4. LA PSIQUIS

Para concepto de investigación tomaremos en cuenta la Psiquis y sus partes, para comprender el comportamiento del hombre y la mujer.

Si bien es cierto, el significado de la Psiquis es muy amplio y la filosofía junto con psicología han realizados diferentes interpretaciones de este concepto. Para nuestro trabajo la Psiquis del Romance de la Mariposas tiene un concepto propio, que está ligado al desarrollo creativo, las creencias, al comportamiento en el periodo del cortejo.

Nos referimos a la psiquis cuando hablamos del ser humano, en este escrito trataremos sobre ellas a partir de los puntos de vista de la observación de la mariposa y el ser humano.

Primero se tomará en cuenta, su significado, para conocer que es la psiquis y adentraremos en el tema. Veremos el concepto de la psicología en el término de la Psiquis, según Sigmund Freud (1896). No pretendemos introducirnos a profundidad en este tema, hemos decidido tocarlo, porque gran parte de la psiquis del hombre en este trabajo está representada en las mariposas. Traemos a colación este argumento, pensando que este término, nos ayuda a desarrollar un mejor entendimiento de la psiquis en la obra.

Sus definiciones fueron ligadas con mitos y creencia sobre el alma, cuando se habla de la psiquis hoy en día, se reconoce que se han desarrollado diferentes teorías, estas tienen que ver con el proceso de funcionamiento de la mente Y comportamiento del hombre.

1.4.1. Partes Centrales de la Psiquis

Las tres partes centrales de la PSIQUIS son el ELLOS, el YO y el SUPER YÓ.

- El ELLO: Se reconoce como energía Vital, responde a los pensamientos de Epicuro (340-270 A. C) y Sigmund Freud (1856-1939), llamado el principio del placer". Rechaza el todo el dolor, preocupaciones y persigue el placer, satisfacción, alimentación, confort, reproducción, descanso, juegos, distracción, seguridad.

El placer, el juego, la atracción, la satisfacción, el confort, son elementos muy marcados en nuestro tema y se basan fuertemente en la lectura de la obra. Cuando nos referimos al placer, hablamos de la satisfacción que nos da el amor y la cópula.

- El YO: principio de la realidad básica, actúa en sentido de protector. Evalúa las posibilidades de las necesidades del ELLO, sea satisfechas en consideración de los mensajes del mundo externo, trabaja en base a la realidad y la forma de adoptarse a ella o cambiándola.

La presencia del YO se encuentra fuertemente vinculada con la temática, porque de ella parte la necesidad de compensar el ELLO. Si el confort, la reproducción y el querer estar con la pareja, están dentro de las necesidades del ELLO, entendemos que el YO está dentro de la obra, para satisfacer estas necesidades, busca la forma de llevar a cabo.

- El SUPER YÓ: Conciencia moral, responde a la búsqueda de la idealización y la perfección, aprende de las enseñanzas o vivencias, identifica los aspectos tolerables y no aprobados dentro de la ética y la moral.

Amplia la percepción del YO sobre la realidad, brinda información del pro y los contras, las decisiones a tomar en las conductas socialmente aceptables. El SUPER YO está presente en humano,

Cada una de las partes centrales: *el YO*, *el ELLO* Y *el SUPER YÓ* son importante y necesarias para mantener, el equilibrio de las otras, cada una funciona, para cumplir una necesidad. Influye en el comportamiento.

1.5. MITOLOGÍA DE LA PSIQUE

Basada en las creencias mitológicas la historia de la Psique, vista desde un recuento romántico, creando su significado basado en una narración poética, del alma. La leyenda trata de Psique hija de un rey desconocido, portadora de una extraordinaria belleza, superior a las hermosas de muchas mujeres y deslumbra a muchos hombres. Su belleza fue la causa del castigo impuesto por la Diosa Afrodita, no soportaba la hermosura de Psiques y deseo extinguir la beldad de Psique. Afrodita manda a su hijo Eros, este debe llevar el castigo destinado a Psique, le correspondía contraer matrimonio con un hombre que habitaba en la montaña de características no agradables.

Muy por el contrario, los planes de afroditas fueron desechos cuando Eros fue cautivado por la sublime belleza de la joven, quedando enamorados, incumple los mandatos de su madre, decide visitar a Psique cada noche y le pide que no debe, descubrirle su rostro mientras duerme. Psique sigue los consejos de su hermana, una noche descubre el rostro de su amado, Eros afligido por el engaño deja de visitarla, el amor perdura entre ellos.

La madre de Eros descubre la mentira y castiga a Psique, pero al ver el sufrimiento de su hijo y la gran tristeza que le embarga, decide perdonar y aceptar la unión entre ambos, prevaleciendo el amor de madre ante la envidia y el amor puro de los enamorados, así pasa Psique a ser inmortal. Desde ese entonces ya aparece el amor, el placer y la decisión de proteger a un hijo, en características propias de La Psiquis. Aparece el Yo, su forma protectora mencionada en el Psicoanálisis de Freud (1896).

1.5.1. Significado de la Psiquis dentro de la obra

La Psiquis en este trabajo está relacionada con las emociones del artista, toma en consideración la teoría de Berlina, desarrolla su formulación sobre el estudio de la curiosidad y la conducta exploratoria, aparece en su libro Conflicto, (Rusel and Curiosita (1960)). Esta teoría va dirigida a la búsqueda de una explicación sobre las motivaciones del artista.

La psiquis del ser humano es muy compleja, para quienes se dedican a su estudio, no consideran una existencia de la psiquis en la mariposa, sólo nos ´podemos referir a una comparación creada desde la mente del artista.

Basada en el comportamiento del humano; creando una relación entre la mariposa y el hombre. Nuestra intención no es hacer un estudio psicológico. Sólo introducir nuestra propia psiquis de forma metafórica en la observación de imago. Desarrollando un lenguaje simbólico plástico, una analogía que nace de las vivencias del artista.

Para ampliar el tema, evocamos la realidad de la psiquis, en experiencia del comportamiento humano, la conducta a simple vista es observable en el proceso del cortejo. Vivencias que introducen a las mariposas desde un primer contacto, hasta los avances de una relación y la cópula.

¿Cuál es el parecido en la obra, entre la mariposa y el hombre?

Es un tema que mencionaremos varias veces en la tesis. Las semejanzas que fundamenta la obra, tratan del comportamiento de la mariposa y del hombre:

- * La posición del cuerpo
- * El recorrido o revoloteo al momento de enamorar
- * La forma de fecundación.

En la obra se produce un proceso de internalización, que provoca evocar sentimientos y memorias placenteras, que conducen a recurso de emociones románticas y empáticas. Ese conocimiento origina comparación entre el revoloteo de las mariposas en su etapa reproductiva y la de los hombres. Además de quererlo plasmar en la pintura, elaborando una fusión de la mariposa y el hombre. Su cuerpo, comportamiento y sus deseos o

necesidades son las que se plasman en este trabajo. El apetito que se encuentra dentro del individuo, esas necesidades que deben suplirse, rememoran la seducción, la pretensión de estar juntos.

Lógicamente hay un parecido entre la obra y la realidad del imago, esta semejanza es muy sutil, no pretendemos que las obra sean una imitación de la realidad, pero debe ser una aceptación de la vida y la necesidad de la unificación de la pareja, es imperiosa para todo ser humano, desde que el hombre nace viene intrínseco con ella.

Dentro de la obra presentamos el significado de cada parte del cuerpo de la mariposa:

- > El cuerpo: en su totalidad personifica la psiquis humana y las formas de vida de las mariposas. Trata la unión y semejanza de ambos.
- > El torso: la parte superior del cuerpo, la forma humana. Comprendida por la parte emocional y bella.
- > El abdomen: en la parte inferior de la mariposa marca el cambio de la vida del insecto. Comprendida por formas espirales con cierta semejanza a la oruga, etapa adulta de la mariposa, la parte reproductora.
- > El color gris en el cuerpo: adultez del insecto, periodo de romance y de apareamiento.
- > Alas: representa el viaje, la libertad, la belleza, la intimidad. Diferenciación del macho y la hembra.

La obra pictórica de la psiquis se fundamenta en su elaboración. El cuerpo de la mariposa desde un punto de vista compositivo, se muestra fragmentado, en torso, representación humana, el abdomen forma de mariposa, las alas muestran la diferencia entre las mariposas machos y hembra, por su tamaño.

La psicología trata del comportamiento del ser humano basado en tres partes centrales, que permite el desarrollo de la personalidad, esos mismos aspectos, son tomados en consideración para la creación de la psiquis de la mariposa. Desarrollamos una relación, en la forma de comportamientos ante ciertas necesidades, como el deseo de sociabilizarse, de alimentarse, de enamorarse.

Sin lugar a duda es difícil de contactar la realidad de estos hechos en la mariposa, pero la observación y la investigación, nos permite desarrollar una similitud ante algunas de estas necesidades del lepidóptero, revolotea alrededor de otras de su misma especie “socialización”, se enamora crea un revuelo alrededor de la elegida “el ser humano busca diferentes métodos, para atraer a otro”, el enamoramiento finaliza en la unión de una hembra y macho, la unión de ambos se da mediante una fecundación interna.

1.5.2. Interpretación de la Psiquis en la Imagen del Cortejo

El Concepto de la mariposa parte de mi propia apropiación, basada en mi experiencia desde la niñez. Mis primeros años estuvieron cargados de

influencia, por las visitas de las mariposas al jardín que cultivaba mi madre; para aquella fecha, tenía cinco años de vida y fue entonces cuando comencé a ver ese revuelo, su cortejo y la diversidad de mariposas que se posaban en las flores.

Su colorido, su forma de revoloteo, los diseños diversos, sus tamaños, la sedosidad de sus alas, nos permitieron asombrarnos y dedicar parte de mi tiempo a esta labor, fui una coleccionista de ellas, por algunos minutos lograba atraparlas y luego la soltaba...

No es hasta años más tarde que comprendería su influencia, en mi pintura, hoy día me siguen pareciendo los seres más libres y respetados, en su efímero tiempo de vida. No podría decir si ellas son conscientes de su metamorfosis y de su muerte. Su belleza es cautivadora y cuando se agrupan logran desarrollar una danza casi seductora, en diferentes formas curvas y que producen una experiencia estética.

Dentro de ese revuelo hay dos mariposas que se apartan, una de ellas vuela, la otra la sigue y revolotea a su alrededor de diferentes formas, desplegando de esa manera el proceso de cortejo y enamoramiento. Todo esto tiene gran parecido, con el cortejo que se da, en el caso del ser humano. Un revoloteo que podríamos llamarlo mariposeo mágico, donde el viento, el interés de las almas que pretenden unirse, hace que se formule una danza atrayente y vivencial. El cortejo involucra la felicidad, el amor y el disfrute, además se percibe el deleite, la libertad y la belleza...

1.5.3. Significado artístico del revuelo desde la Psiquis

El revuelo desde el punto de vista de la Psiquis, es la intención de llevar a cabo sus necesidades es tratar de completar el interés de ser amado, de estar unido, ese deseo de dar y recibir. Mediante este beneficio se produce la búsqueda de satisfacer las necesidades de amar, la intención de llegar al otro, sin estar seguro de los resultados, que se puedan dar mediante la conquista. Es por ello, que los machos desarrollan una lucha mediante el revuelo, para logra vencer a sus oponentes y después de dominar, vuelan hasta donde está la hembra, en ese momento mariposean y demuestra cualidades de vuelo, que permite ser observado y llegar a tener una empatía y acercamiento con la hembra.

CAPITULO II

OBRAS, ELEMENTOS Y SIGNIFICADOS

2. LAS OBRAS, ELEMENTOS Y SIGNIFICADOS.

Este capítulo presenta las 13 obras que se elaboraron, los elementos que usamos para tratar el tema, PSIQUIS POÉTICA EN LA OBSERVACIÓN DE LA MARIPOSAS Y LA MAGIA DEL ENAMORAMIENTO EN EL MARIPOSARIO DEL VALLE DE ANTÓN.

Además de las fotos de las 13 obras, también se encuentra el análisis de estas, información temática y compositiva. Los elementos que se tomaron como referencia para creación de las pinturas, son los que nutren el escrito y la obra plástica, son fuentes para desarrollar la investigación.

La técnica utilizada es el acrílico, la dimensión de los lienzos es de 24 por 30 pulgadas.

“La pintura es poesía y siempre se escribe en verso con rimas plásticas” (p.e. Picasso, El pensamiento visual. Arheim (1973: 52)).



Fig.2. Una mirada. Técnica acrílica, 24 x30. Temática basada en la primera observación.

2.1. Una mirada

Esta obra nos describe una escena que transmite ese lado sublime y romántico, se intenta captar la mirada del ser quién se pretende; el cielo y la vegetación son cómplices de aquel episodio de amor que se inicia.

La atmosfera es propicia para aquella intensión de la mariposa macho, en busca de la mariposa hembra, aquel primer contacto de miradas, ese enlace que permite una empatía. Como en cualquier intento amoroso en el cual uno de los enamorados busca esa reunión, que le permita ser el escogido.

La composición está realizada por una escena pictórica, en el hábitat de tres mariposas de diferentes especies en un primer plano, una hoja en segundo plano; acompañada de un pequeño cielo.

La mariposa presenta una cautivadora belleza de alas azules, tiene un rostro de una mujer, que muestra un aire interesante, distante a lo que ocurre a su alrededor, su cuerpo de forma de oruga, en tono grises, una cabellera abundante negra, y pequeñas luces que lo iluminan, un rostro oculto, evocando suspiros.

Una vegetación con tonalidades verdes, en ella encontramos cuatro gotas de rocío, están ubicadas, dos en la parte superior, una en el medio y otra parte inferior. Las primeras gotas de rocío son de tonos azules, las segundas tonos rojos y en la tercera se encuentran ambas tonalidades. Pretendiendo ser cómplices de un posible romance.

Quién mira a la expectativa. Es aquella mirada de alguien que desea alcanzar el ser amado, es aquella mariposa roja con tonalidades violetas, su cuerpo gris, más chica que la otra, representando al macho.

La gama de colores en el cielo, encontramos tonos verdes y azules; la vegetación está pintada con la técnica en puntillismo.

Las otras dos mariposas que acompañan esta escena, son más pequeñas tonalidades rojizas- violáceas y la otra azuladas, la segunda se encuentra de frente de la mariposa principal de gran belleza. La mariposa de color rojizo, aun lado de la mariposa principal.

El esquema resalta las líneas curvas en sentido circular. Composición asimétrica. Una composición central. Las líneas curvas influyen la suavidad que trasmite la obra, las tonalidades azules y violetas, trasmiten paz, tranquilidad. La temática desarrollada se centra en el inicio de la observación y admiración de una mariposa a la otra, se podría decir que la mariposa hembra muestra gesto tímidos en la observación y la dirección de su cola muestra la preparación para la aceptación.



Fig. 3. En frente. Técnica acrílica, 24 x 30. Presenta la observación directa de la hembra y macho.

2.2. EN FRENTE

En frente es una obra que nos recuerda ese momento cuando advertimos por primera vez a alguien que busca ser percibido, que trata dar a entender que está presente. Cuando llegamos a denotar ese otro ser, que quiere acercarse, para poder tener una oportunidad de amor.

Se percibe la observación directa a otra mariposa que es atrayente y alegre. Un poco más de cercanía entre ella y el macho. Hay más proximidad entre ellos, por eso es más fácil de ser observado. La ternura y la sensibilidad en un amor casi inocente, que apenas desea iniciarse, busca esa apertura a un nuevo sentimiento, a una posibilidad de que se incremente, de llenar ese dulce sabor de ternura, que se propaga y enaltece la grandiosidad de quien lo siente.

Su belleza se transfiere en la esencia atmosférica, se percibe en la obra la dulzura. El paisaje es participante de este escenario, la hoja que se encuentra atrás de los actores principales y tiene forma de corazón, que une el sentimiento concebido en aquella naturaleza, presentan la galantería de las mariposas.

El esquema resalta las líneas curvas. Con un sentido circular. Composición Central: la obra tiene una composición dinámica en la que fluyen los tonos azules, la tranquilidad se muestra un cielo de tonos rosas, azules blanquecinos. Las gotas de rocíos, cinco de ellas en colores rosas y azules colocadas en direcciones diferentes, arriba abajo y a los lados.

Dos mariposas, que revolotean ante la principal en este caso la hembra, cada una con tonalidades azules, más chicas (representan a los machos), sólo una está

mirando a la mariposa principal. La mariposa principal, tienes alas de coloridos; verde, lilas, azules, con delineados dorados, cuerpo de tono grises, cabellera negra (la hembra, es reconocida por sus líneas doradas y por ser más grande); la mariposa macho mira en dirección a ella, la obra narra un primer encuentro, posibilidad de una de ser la escogida para compartir y transmitir su querer.

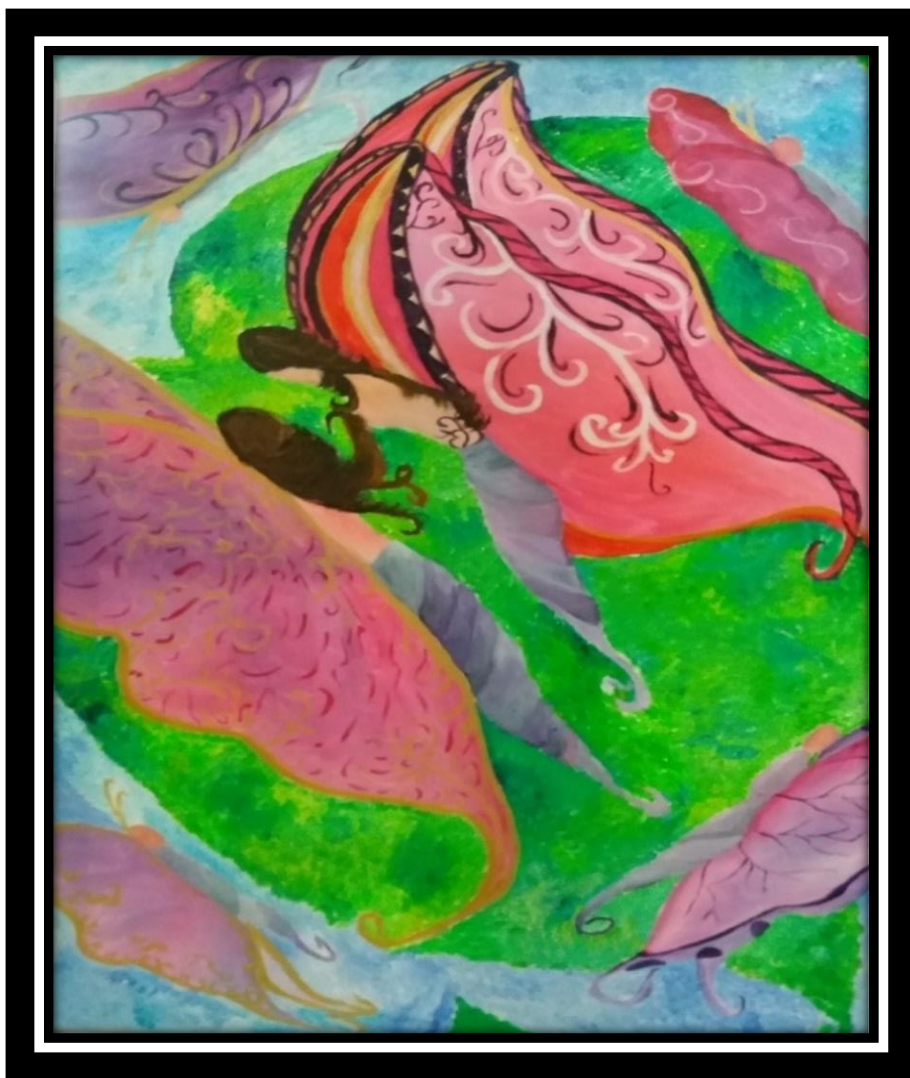


Fig.4. Empatía. Técnica acrílica, 24 x30. Primer acercamiento empático.

2.3. EMPATÍA

Es una obra que trata del lazo que une por primera vez a la pareja, ese instante en que dos seres se quedan mirándose y sienten una pequeña atracción. Un dulce olor de amor, atracción física que puede desarrollarse en un futuro, en algo más importante para ambos. Las cercanías de estas dos mariposas están pequeñas, la unión por medio de un pequeño roce de las hebras de cabellos y la complicidad de viento para unirlos.

Su cuerpo es muy semejante al de la otra, sus alas son de formas distintas, se entiende que por su tamaño la más pequeña es el macho. Se diferencia por los tonos usados para la alegoría encontrada en sus alas, la del lado derecho está dotada de tonos rosa y color rojo; el blanco y el negro en las líneas, alegoría tiene forma vegetación, geométricas, líneas curvas. Usando los neutros, el negro, el blanco y el dorado para resaltar.

Mientras, que la mariposa del lado izquierdo, tiene en sus alas alegoría mucho más sencilla, consta líneas semi-curvas doradas y rojas, líneas en diferentes direcciones.

Alrededor de las mariposas principales, hay cuatro mariposas que revolotean como si celebraran, mediante una danza. Conmemorando el acercamiento de las mariposas principal. El cielo es de tonos fríos, una hoja verde.

El esquema resalta las líneas curvas en sentido circular, composición central. En el encontramos las tonalidades rojas, azules y verde, amarillo, violetas.

La obra plantea la existencia de diferentes mariposas. La cercanía de ambos, el primer contacto (cabello), la mirada y la poca distancia que los separa.



Fig.5. Vivacidad. Técnica acrílica 24 x30. El vuelo de las mariposas, en diversas direcciones.

2.4. Vivacidad

Nos presenta la diversidad de mariposas, sus colores y formas distintas. Una obra ligada a la libertad de volar y a la valoración de los colores, llenas de diseños alegóricos, diferencian la variedad de mariposas, que transmite movimiento, alegría, fuerza. Se expresa en el momento, cuando se posesionan de los diferentes movimientos para volar y revolotean cerca de otras mariposas. Todas en su periodo de madures, pero con el fin de ir buscando su pareja. Bellas, radiantes, una hembra y machos preparados para multiplicarse, para vivir un episodio de su vida distinto a los anteriores.

La obra cuenta con cinco mariposas, tres de tonalidades naranja y una totalmente azul y otra azul con rojo, todas miran en dirección distintas, con libertad, felicidad y alegría de su recorrido. Un cuadro donde la alegría y la vitalidad están inmersas en los colores de la mariposa. Una composición asimétrica, el esquema compositivo resalta las líneas curvas en forma circular. La naturaleza, las mariposas y el cielo están realizadas con los siguientes tonos: amarillo verde, verde, blanco titanio y las alas de las mariposas pintadas con un naranja cadmio, carmesí, tonos azules, rojos y violetas.

Tres de las mariposas poseen colores en sus alas tonos naranjas, su cuerpo de color oscuro, La principal se distingue por un cabello largo y negro. Su cuerpo indica sensualidad. Al final de las hermosas alas, están pintadas con matices violetas y rosados; líneas curvas negras que hacen resaltar la vivacidad del color. En sus alas encontramos simbolismos de corazones. (Fig.5a.).

Las otras dos mariposas naranjas, sus alas tienen decoraciones de diferentes tipos de líneas semicirculares. sus líneas son más parecidas a las curvas de la mariposa principal en la obra. Un cuerpo semi- humano, su parte superior es un torso humano y la inferior una forma del abdomen en grises.

A la derecha se encuentra dos mariposas azules, más parecida a las mariposas reales. En la mariposa azul y roja encontraremos alegorías con simbología del amor de diferentes culturas entre ellas: la *Triketa* símbolo Celta. Uno de los más importante de la cultura Celta, su forma de hélice y de anillo representa la unión. Su significado para esta cultura tiene que ver con la vida, la muerte y el renacimiento. (Fig.5b.).

El fondo esta formados por arbustos espesos, una naturaleza deja muy poco espacio al azul del cielo, las tonalidades verdes juegan con la profundidad del paisaje, semejando una cantidad de vegetación, que en realidad es una pequeña parte de un arbusto. Tres gotas de rocío son parte del fondo. Gotas de rocíos están encima del arbusto. Acompañada de un cielo de tonos azules, violetas y rosas.



Fig. 5a. Símbolo de corazón.



Fig.5b. Simbología Triqueta y corazones. Mariposa azul y roja.



Fig. 6. La selección. Técnica acrílica, dimensiones 24 x 30. La confirmación de la elección.

2.5 LA SELECCIÓN

Es la elección de la pareja deseada, cuando se estás seguro de quién te atrae y anhelas estar con él, es preferir a quién consideras el indicado, con quien compartes intereses o gusto afines, permites que se inicie una relación entre ambos, provocada por una simple observación y trasciende a un siguiente paso, a un recorrido juntos, compartir con el otro. Exhibe el instante en que es escogido entre los diferentes machos, en su momento lo adversaron, revolotean a su alrededor.

Es una obra llena de mariposas, cinco de ellas son de la misma especie y revolotean ante las dos principales, estas mariposas están bajo un hermoso atardecer que las rodea, los imagos que vuelan son de tonos verdes, igual que las principales, se diferencian por las dimensiones y por diseños en sus alas. Impera el tono verde en todas las mariposas, este color predomina y busca expresar la esperanza, la ilusión de un porvenir.

La obra cuenta con siete mariposas, cinco que revolotean alrededor de las mariposas principales, hacen gala de su belleza y de las decoraciones de sus alas, diseños más elaborados, hace notar las mariposas principales en la escena, el acercamiento es primordial en la composición. Las líneas blancas resaltan sus delineaciones. Se incorpora una hermosa cabellera larga muestra el movimiento del viento, la larga cabellera es llevada por el macho y la hembra.

Las líneas curvas resaltan en toda la obra, ellas muestran la sutileza y tratan de asemejar decoraciones en forma de U y de vegetación. En el fondo un cielo trabajado a base de puntillismo en tonalidades azules, composición central,

asimétrica, El esquema resalta las líneas curvas. Con un sentido circular. Su peso recae del lado derecho, el cuerpo de la mariposa está dividido en la mitad superior en tono piel y la parte inferior en grises. Un cielo con tonos fríos y pinceladas sueltas, mezclándose en la obra, produciendo otras tonalidades.



Fig.7. El revoloteo de la unión. Técnica acrílico 24 x 30". Poética dirigida al vuelo.

2.6. EL REVOLOTE DE LA UNIÓN

Una obra que trata del revoloteo, con la intención de mostrar la belleza del mismo, el movimiento de la especie durante este proceso. La variedad de decoraciones en sus alas, la búsqueda del néctar de las flores, ese apetito natural de la mariposa, que produce una gratificante vista, el revoloteo sobre la pareja para ser escogido.

En esta obra encontramos ocho mariposas que revuelan alrededor de cinco flores conocidas como veraneras, pintadas en la misma forma que el cielo, en puntillismo. Sus alas tienen decoraciones de vegetaciones y líneas geométricas. Tonalidades tierra en sus alas, diferentes tonalidades en las decoraciones y en su contorno.

El cielo en tonalidades azules, naranja, verde y amarillos, pinceladas distintas posiciones buscando crear movimiento. Es una obra refrescante, su misión no es tratar sólo del romance, muestra la importancia de las plantas, para el insecto, siendo la alimentación una de las necesidades primordiales de las mariposas y del hombre.

Abarcar el tema del revuelo con la intención presentar la belleza del mismo, ese recorrido de diferentes mariposas, donde se mezclan entre sí, desarrollan una escena colorida y alegre, sus movimientos expresan vitalidad.

En esta imagen se concentra en el volar, por la alimentación y por cortejo. Quizás es muy amplia la función del revoloteo, muchas veces no definimos que están haciendo, sólo vemos lo bonito que se ven agrupadas. La composición de la obra es central, con sentido triangular. Esquema resalta las líneas curvas. Dos las

mariposas son principales, una vista aérea donde se muestra la parte de las alas, cabellera y cuerpo. No define el género de la mariposa. El revuelo de todas ellas es la imagen principal.



Fig.8. Casi un beso. Técnica acrílica, dimensiones 24 x 30". El inicio de las primeras caricias.

27. CASI UN BESO

Es una obra que se fundamenta en una escena con una mínima distancia para posar un beso, esa proximidad que permite una unificación, ese contacto, en el que sólo existe el espacio para ellos, el paisaje y otros seres alrededor son invisibles para las dos almas enamoradas.

La unión de dos mariposas, es un momento en que los encariñados están a punto de tocarse, de acariciarse. Una empatía radiante, lleno de dulzura y de felicidad. Para los amantes, el paisaje pasa a un segundo lugar. El amor es lo más importante para la pareja, la alianza de sus miradas. La cercanía de sus cuerpos, creando una pequeña separación entre ambos, casi breve. Provocando una combinación perenne. Pareciera ser que el tiempo se paraliza, como si los sucesos que lo rodean dejaran de existir. A su alrededor hay treces mariposas.

Estás revolotean en él paisaje y dejan de ser percibida por los amantes. Acercamiento que se transforma en una señal de amor. Un punto donde la proximidad y la atracción se vuelven delicadas.

Su belleza, permite el asombro de los otros imagos, mientras sus rostros y la parte inferior de sus cuerpos se juntan, realizando un ademán elocuente de ternura. Sus alas denotan alegría, preciosidad y sus alegorías vegetales, hacen resaltar la sublimidad de las mariposas. En ella encontramos un símbolo representativo del amor. Su color naranja es más fuerte que el de las otras. Haciendo a esta radiantes.

La danza que llevan a cabo las 14 mariposas, muestra una puesta en escena donde los bailarines se mueven alrededor de los principales, es importante mencionar que cada una de los lepidópteros pequeños poseen belleza propia y

diseños. Estas elaboraciones se basan en el uso de las líneas curvas delicadas y elegantes, sus posiciones corporales son diversas.

La obra está compuesta por 16 mariposas, las dos centrales son más grande y su posición es muy cercana, sus cuerpos es mitad humana y la otra parte insecto, entre ellas una unificación de dos puntos, la parte superior e inferior; a su alrededor revuelan 14 mariposas que observan la unión de las primeras. Todas están pintadas de tonalidades naranjas, las principales están en posición frontal.

El fondo es parte de un arbusto en tonos verdes. El cielo de tonos azules y violetas. Composición central y asimétrica, Con un sentido circular. El esquema resalta las líneas curvas, definen los diseños y el movimiento, uso de tonalidades calientes, tonos naranjas, torso de tono piel y abdomen en grises. En el segundo plano una hoja de forma de corazón de tonalidades verdes, cielo de tono azul.

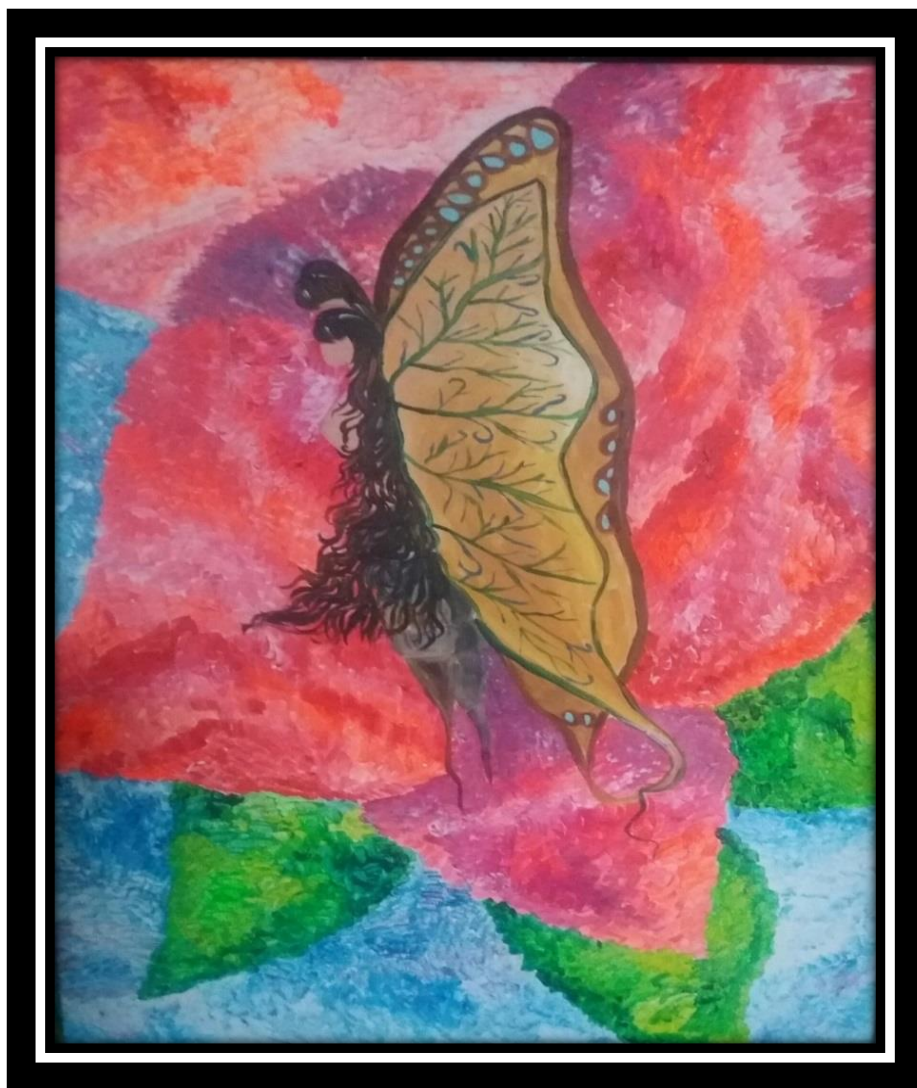


Fig. 9. Casi un suspiro. Técnica acrílica, dimensiones 24 x 30". Un recorrido idealizado de dos mariposas.

2.8. CASI UN SUSPIRO

Casi un suspiro debela el lado romántico, estar sólo con la pareja en una atmosfera deliciosamente sensitiva, enmarcada por la sublimidad del entorno, donde el volar unido es primordial para la pareja, ese compartir que aumenta el cariño.

Ese lado bonito de la relación donde se comparte la compañía, el silencio, las palabras, lo importante es estar junto al ser amado. Dos mariposas unidas, para los enamorados es el proceso de ser uno, de estar en el nacimiento de algo más duradero.

En este caso no es una obra que presenta parte del revuelo, ella muestra el acontecer de los enamorados, un recorrido que para los humanos podría verse como una sencilla caminata.

Su trasmisión de paz y tranquilidad durante su senda. Muestra dos mariposas que comparten en una misma flor, la alimentación, el camino, la existencia, el aire y el afecto.

Los envuelve la hermosura de sus propias virtudes, de la naturaleza y del sentimiento que procesan, la grandiosidad natural que les acompaña, los sentimientos que muestran sus rostros y la postura de su cuerpo.

Una obra cargada de emociones, en ella encontramos una composición central y muy sencilla solo posee el cielo, una flor y encima dos mariposas volando unidas. Un cielo de tonalidades azules, la flor de tonos rojos, las dos mariposas con alas de tonos tierras, los diseños de sus Alas son diferente; en la que se encuentra

Alas tienen formas circulares de tonos azules y la otra tiene formas vegetales en forma de raíces. En el movimiento pelo, muestra la corriente del viento.

La pareja de mariposas posee unas cabelleras largas negra de forma ondulada, movida por el viento, tapando gran parte de sus cuerpos, los rostros carecen de facciones facial, sus alas tienen un carácter lumínico y son de tonalidades tierras, a simple vista se reconoce la mariposa femenina por forma de sus senos y la parte inferior de sus cuerpos está dotado de tonos grises. Todos estos detalles narran un hermoso recorrido junto de los enamorados, que se muestran prendado el uno por el otro.

La flor que se encuentra en un segundo plano, detalla el tamaño de las mariposas en comparación con esta planta, es grande y de similar belleza a las mariposas llenas de tonalidades rojas y violetas, que rigen este como el color del amor; por ultimo un cielo tranquilo, sereno, dulce presentado en tonos azules blanquecinos. El diálogo de la obra trata de serenidad, de calma de un amor que muestra felicidad de sentirse enamorado. De amar y ser amado. Composición asimétrica y recargada, con pocos espacios en blanco. El esquema resalta las líneas curvas.



Fig.10. Una caricia y un beso. Técnica acrílica, dimensiones 24 x30". En esta obra se observa la unión.

2.9. UNA CARICIA Y UN BESO

Una caricia es una pintura que demuestra la unión en forma de un abrazo, que pareciera que quisieran fundirse los dos cuerpos, las alas se envuelven con las otras. Sus rostros se unen; su proximidad es casi inexistente, es una escena encantadoramente romántica, que conmueve. Demuestras el apego y la ternura que tienen estos dos seres, esa cercanía que se adueña, sin querer ser detenida por los dos enamorados.

Se da una mimetación, que hace parecer que estuvieran oculto entre la hoja, creando una intimidad de pareja, que están disfrutan de un sereno amor, tranquilo, silencioso, que su unión es fundida por un beso, donde su cuerpo está unido y protegidos el uno por el otro.

La escena romántica deja entrever que la pareja deja de percibir el entorno y disfruta de su amor, donde su primera preocupación, son sólo ellos y disfrutar del goce de estar juntos.

Una obra llena de tonos verde que predominan en las alas y las hojas, el uso de los tonos fríos muestra la tranquilidad de la escena, la esperanza y ese sentir de vida, que aprecia los enamorados. Cuando el amor crece y se disfruta el momento. Siendo lo más importante para ellos, un amor tranquilo, que despierta el sentir de los enamorados, el momento de la ilusión y la vivencia de estar en una relación que es producto de la dicha de ser correspondido.

La pareja se encuentra en una escena de aislamiento, ellos dos y un paisaje cómplice, representado por una hoja, un cielo de tonos azules y rojos, que da entre

ver que existe el silencio, como recompensa de la naturaleza, que se involucra en la atmosfera romántica.

Una caricia y un beso es una obra sencilla, de composición central y asimétrica, de tonos cálidos, fríos y la gama los tonos tierras. El esquema resalta las líneas curvas en sentido triangular. Los fondos de la obra están elaborados mediante el puntillismo, en este caso nos referimos al atardecer y la hoja.

La hoja es parte del escenario que complementa la escena principal, es el lugar donde se encuentran dos amantes, un lugar propicio para un encuentro amoroso, donde no existe más que la pareja principal, quienes se unen en la parte superior de sus cuerpos

Los cuerpos de las mariposas se posan el uno con el otro, en dirección perpendicular, en él se puede observar que su unión no es totalitaria y su rostro están ladeado y ocultos, para dar la impresión del beso, las alas de ambas mariposas están trabajadas en forma transparente, produciendo la contemplación de los cuerpos y la separación de las colas. Por la posición de las mariposas se producen la sensación, de que ellas están volando mientras se acarician y se besan.

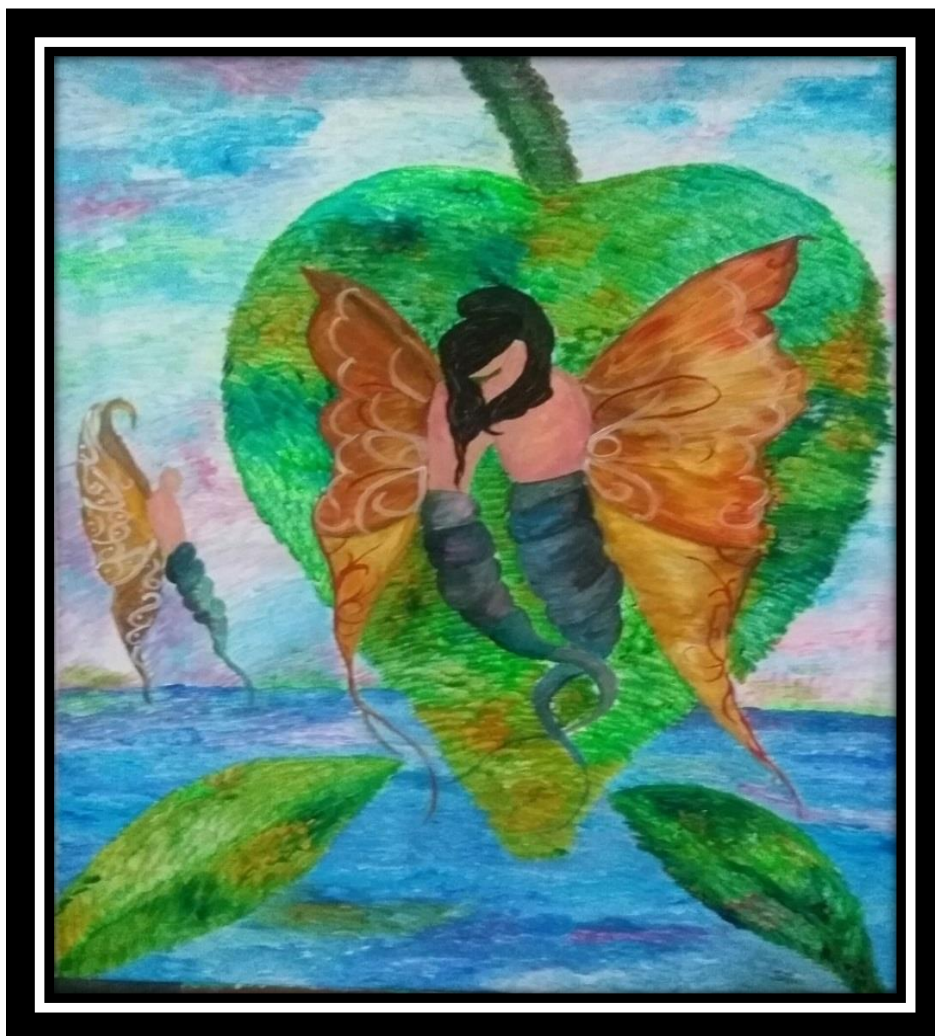


Fig.11. Tus labios. Técnica acrílica, dimensiones 24 x30". En esta obra presenta la unión.

2.10. TUS LABIOS

Pintura basada en el encuentro romántico, es palpable el acercamiento de las dos figuras principales, todo el escenario nos transmite esa sensación a la emoción de estar enamorado, de tenerse uno al otro, de poder estar más fusionados, donde se profesa la unión de dos, un fondo que influye en su amor, que nos deleita con sus colores y nos transmite el lenguaje del cariño, pasión y romance.

Una obra relativamente basada en el plano principal, la unificación de dos rostros, donde a simple vista vemos el beso, un contacto que tiene una connotación de tiempo permanente, producto de la intimidad, la unión no sólo ésta atada a los labios, también hay una unificación del cuerpo en la parte inferior, donde los abdómenes se abrazan entre sí, un margen de separación en el cuerpo de ambos, trata de un respeto, todavía no hay una unificación completa.

El cuerpo de la mariposa está elaborado en forma semi-humana y semi-mariposas, muestra la similitud de la vida romántica de estas especies.

La composición central de la obra recae en las mariposas principales y dos hojas en la parte inferior acompañada por un río debajo de ella, este último está unido al primer y segundo plano.

Otra mariposa que vuela alrededor. La mariposa de lado izquierdo es más chica que las dos principales y la decoración de las Alas, su elaboración es más ornamentaría llamativa.

Mientras, que las principales mariposas poseen una larga cabellera que se unen entre las dos, las puntas de sus cuerpo tienen la misma forma de unificación,

trata de algo más perecedero que un beso, con ello se confirma la unión de ambos, esa unión exaltada en la colocación de las puntas del abdomen de ambas mariposas, realizada por líneas delicadas, que curvas entre sí, muestra el ladeo de una de las cabeza de las mariposa y el otro rostro en posición recta, equivale al beso, sólo es denotado por la posición corporal de ambos.

Su más ferviente cómplice son las hojas que esta posterior y atrás de ellos, la otra mariposa que son observadoras, de aquel íntimo beso, placentero, que sólo disfrutan la pareja de mariposas enamoradas, que la alegría de ese momento está reflejada en los colores del paisaje.

La naturaleza pasa a jugar un papel importante en este episodio, un mar colorido que asemeja a el cielo. Tonalidades rosas, azules, violetas y verdes muestran la importancia del ambiente limpio, transparente, visto en el agua. Las hojas tienen un lugar de jerarquía, son parte de la vida de las mariposas desde el proceso de fecundación y toda su existencia.

Obra asimétrica, el esquema resalta las líneas curvas. Con un sentido circular. A diferencias de las otras obras en esta obra el puntillismo aparece más marcado, el paisaje es menos realista.



Fig.12. Lazo de amor. Técnica acrílica, dimensiones 24 x30. Obra que realza la cópula de las mariposas y la importancia de las plantas en este hecho.

2. 11. LAZOS DE AMOR

La obra introduce a un mundo distinto; deja atrás las miradas, las caricias, los besos para hablar de la unión de la mariposa y del hombre. La fecundación un encuentro más tangible, un espacio propio, íntimo donde sólo están involucrados los elementos principales. Los actores de esta obra, los hechos se realizan en un lugar donde sólo se localiza la pareja; la misma muestra colores cálidos, representando la alegría y la felicidad.

Un futuro, incluye la vida, un nuevo episodio, una nueva existencia. La obra nos introduce a un mundo distinto, deja atrás las miradas, las caricias y los besos. Para hablar de la unión, de la fecundación, un encuentro más perceptible, un espacio propio, inseparable, donde sólo se ubica la pareja. Prevalecen los colores cálidos, para narrar la felicidad de estar juntos.

Describe la fusión por el espiráculo, situado al final del abdomen, ahí se lleva a cabo la fecundación de las mariposas; un proceso parecido al del hombre, sublimizado en ese encuentro, un lazo de amor. Producto de una serie de episodios que los anteceden en otras obras y llegan a narrar la entrega placentera.

El fondo es desarrollado desde la representación de un orificio, simula una ventana en tonalidades tierra. Por medio de ella, se observa, un paisaje sencillo; una composición céntrica y asimetría.

El cielo de tonalidades azules, una planta verde, con hojas de distintos tamaños y una flor naranja. Bajo de esta, una rama con una hoja exageradamente grande, donde posa la pareja de mariposas. El tamaño de la hoja esboza la

grandeza, la importancia de esta para la vida y reproducción de la mariposa; en sus diferentes fases de metamorfosis. En la etapa reproductiva.

Involucra al espectador, permite la observación de los hechos, mediante un orificio en la roca. Una composición central y asimétrica, el esquema resalta las líneas curvas en sentido circular. El color se utiliza para descollar las tonalidades de las plantas y hacerlas llamativas. Introducir la vivacidad del color y el uso de tonos, verdes, amarillos y naranjas fluorescente resaltando la unión.



Fig.13. Unificados. Técnica acrílica, dimensiones 24 x30. La cópula vista desde otro enfoque.

2.12. UNIFICADOS

Unificados es una obra que trata de resaltar la cópula, el momento donde se unen, cuando la relación avanza a otro nivel más físico, menos romántico. Busca mostrar el proceso de apareamiento. La unión de su abdomen, la curvatura de su cuerpo. Un movimiento semicircular, donde el cuerpo de ambos, establece una relación fusionada.

Es una obra basada en la unión física de los imagos. Su sentido de pertenencia se ve reflejado en la unión de sus alas. Se produce la fecundación.

A diferencia de las obras, unificados es algo distintas; por el hecho que las mariposas son disimiles a todas las otras representadas, esta tiene más cuerpos de insecto, que humano. Su diferencia se basa en que en el color. Tratamos de resaltar la mariposa adulta; lista para lograr aparearse y perpetuar la especie, donde la necesidad de fundirse es imperiosa.

El cuerpo de las mariposas principales es más redondeado y sus cabellos muestra movimiento, producto del viento en momento de la unión. No presenta detalles del rostro, no hay distinción de género, busca mostrar el hecho del enlace y los cambios físicos de su cuerpo. Las mariposas principales tienen las alas de tonalidades violetas y rosa. Tiene destalles con alegorías y simbología. Como: (p.c.Fig.13a) Aum y (p.c. Fig.13b.) el yin y el yang.

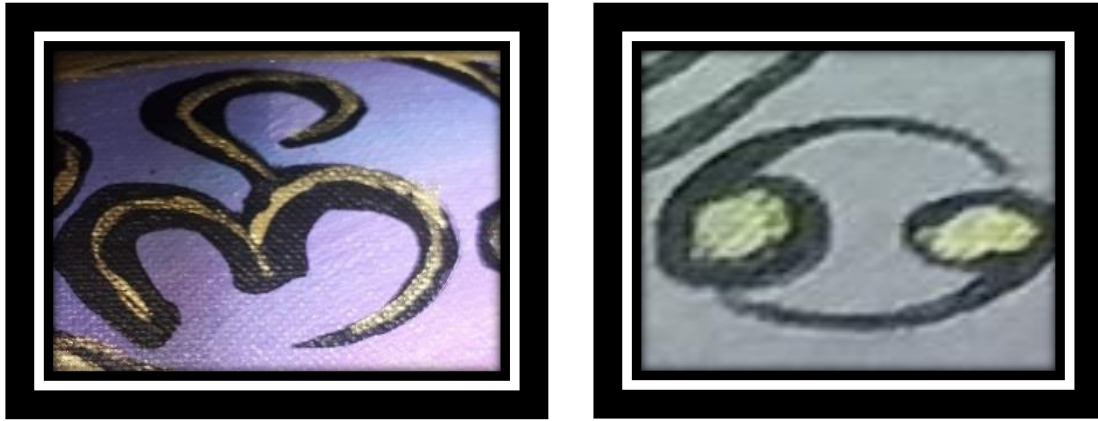


Fig. 13a,b. Simbología. A. Aum B. yin y yang

Formas vegetales; Una hoja verde sin un pedazo en la parte inferior izquierda, alimentación de las mariposas, no tiene ninguna rama que la sostenga y pequeños detalles de hojas en las esquinas del cuadro.

La posición horizontal de las mariposas principales, para plantear la cópula. Es una obra que refleja un cielo de diversas tonalidades, una hoja verde se posan dos mariposas unidas por sus alas, a su alrededor cinco mariposas de tonos naranja, dos arribas y tres abajo. Una composición central, las tonalidades del cielo son azules, violetas y rojos. El esquema resalta las líneas curvas.



Fig.14. Lazo de amor n°2. Técnica acrílica, 24 x 30". Vista aérea de la cópula.

2.13. LAZOS DE AMOR N°2

Lazos de amor N° 2 es una obra que se fundamenta en la unión o fusión de las mariposas, ellos son parte del uno con el otro, la pareja disfrutando de ese enlace, se unen los órganos sexuales. Muestra la intención de procreación, de ampliar los horizontes, de crear nueva vida y estar juntos.

Su relación cercana desde una vista aérea, sus alas con diseños más atrevidos y saturados, además de estar rodeadas de mariposas distintas con decoraciones inusuales. Presenta la unión de la pareja en el momento donde unen sus órganos sexuales, la imagen de las mariposas principales se encuentra de espalda y se muestra la cópula en forma directa. Se referiré a una alianza donde sólo cuentan ellas, cuando se está en este periodo las otras mariposas, continúan revoloteando.

Las mariposas principales tienen alas de color amarillo, el borde de la hembra es azul y el macho es de color morado, poseen decoraciones de vegetales, se reconoce la diferencia entre ellas por el tamaño de sus alas.

Las mariposas están rodeadas de otros tipos de mariposas distintas a las principales, una se encuentra en la parte inferior, sus alas son distintas a las otras tiene forma de telarañas, el fondo del color de las alas es amarillo y las líneas negras. La que se encuentra en el lado derecho tiene tonos naranja, plateado, celeste y negro.

En la parte superior hay dos mariposas, la del lado izquierdo es negra y la derecha naranja. Todas tienen diseños lineales y geométrico, miran directamente donde ocurren los hechos de unión entre las mariposas principales.

Fondo de tonalidades azules, violetas y rojos; pintada en forma de puntillismo para recrear el cielo, los tonos son más fuertes, por la saturación del color. Composición central y asimétrica, sentido circular, decoraciones lineales curvas y quebradas.

2.14. REVUELO DE LAS MARIPOSAS

El revuelo en la obra es la intencionalidad de unión de unas mariposas con otras, para llegar a la fecundación, la mariposa macho son las que revolotean alrededor de la hembra y este escogerá la elegida para ser fecundada. El proceso de reproducción alargará la vida de la hembra, es por ello que el macho escoge bien la hembra, durante la unión, este hecho le ayuda a que la hembra tenga mayor tiempo de longevidad.

Sin duda alguna, el revoloteo es una de las expresiones romántica en la fase del cortejo de las mariposas, no importa el tipo de mariposa que sea, mediante el revoloteo del cortejo sexual, se transmite la empatía en dos seres de esta especie, que luego los lleva a un acercamiento, para terminar en una alianza de las dos mariposas, que muestra su belleza de la unificación.

El revuelo de las mariposas, no sólo se da en la fase romántica, también se realiza por traslado o por búsqueda de alimentación, como mencione anteriormente

para reproducirse con la hembra. Su viaje que permite perseguir, una a la otra y al mismo tiempo, nos hace disfrutar de la observación, un espectáculo colorido, una especie de danza donde el encuentro será el fin y la unión va mostrar la sublimidad de sí misma.

El lenguaje corporal en el revuelo es más fácil divisar cuando se trata del ser humano, pero en esta especie es algo lleva tiempo la observación del macho y la hembra, el macho se centra en la mariposa hembra, que le indica el olor de la feromona.

El lenguaje romántico que se crea a la vista es un desarrollo que permite dar vuelo a la imaginación, desde el inicio de sus recorridos alrededor de la hembra, ese ir y venir del macho. Se transforma en bailarines excepcionales, que promueven el ritmo y fluyen en el aire, su volar permite soñar, respirar la vivencia de este hermoso insecto.

Pareciera que se formula una poética visual y esta deslumbra a la hembra, en una danza de finos movimientos que desarrollan la estilización de forma curvas y circulares. Inician el punto de interés del macho y luego de varios revuelos regresa al origen.

El macho basa su recorrido de movimientos que se transforma en una poética de atracción donde él muestra su esplendor y su habilidad para atraer a la hembra, garantizando ser el macho que se aparee con ella.

Dentro de la plástica el acercamiento no expresa la totalidad de la realidad del imago, mezcla una especie de fantasía parecida a la realidad del ser humano,

apegada a la unión de un hombre y una mujer. Las mariposas a simple vista embellecen nuestro paisaje y la existencia de esta influye en un aporte para la salud del medio ambiente, los lepidópteros son grandes contribuyentes y que promueven la salubridad de nuestras plantas.

Utilizamos estas obras para tratar el tema de la vida y sus sucesos, para crear un arte que represente la existencia, el diario vivir, lo cotidiano. En ella se exalta la vida y sus significados.

El arte aprecia o devela lo que muchas veces pasamos por desapercibido, crea un lenguaje que busca la interpretación y la expresión de ideas, en nuestro caso desarrollo del enamoramiento de la mariposa y del ser humano, buscando exaltar el enamoramiento, utilizando un lenguaje que permita la interpretación y la expresión de las ideas y así engrandecer el romance de los seres vivos.

La representación del revuelo en nuestra obra trata del sentir y las emociones que se desarrollan en el ser humano y tienen una similitud con la mariposa. Los sentimientos. Las emociones de un artista nacen de vivencias propias y del contexto que lo rodea, que se mezclan con su imaginación, partiendo de nuestra propia psiquis se planta una idea, para iniciar el desarrollo de varias obras.

2.15. LA POÉTICA DEL MOVIMIENTO EN EL CORTEJO

“El arte de la poesía es propio de los seres dotados naturalmente para ella”.
(p.e. Fromm (1959)).

La poesía durante el cortejo se desarrolla en todas sus fases desde el inicio del revuelo, hasta la copula, sin lugar a duda está presente, un arte mágico, que produce una belleza inigualable, como si las palabras pudieran narrar la visión.

El cortejo se desarrolla ante la hembra y en la competencia con los machos, la hembra es quién atrae a los machos con la feromona, se percibe desde la distancia. Para iniciar el revuelo y la copula. Movimiento que se refleja en un romance.

El romance en el revuelo se despliega mediante la afinidad, es palpable durante el cortejo, las mariposas están dotadas de movimientos sublimes y estilizados, sus alas nos demuestran su hermosura, acompañada de colores que la engrandecen y que la separa de ser vista como un insecto más. Creando un elevado bienestar para quién la observa. La poética del color, del aleteo, del cortejo, del recorrido, del movimiento, la belleza de la mariposa son complemento de ese discurso visual y estético.

2.15.1 Encuentro de Dos Almas (unión)

Se produce después de revoloteo, cuando la hembra y el macho ya han pasado el periodo de selección y están en proceso de copulación, este puede ubicarse en las plantas, el elegir y unir sus órganos reproductores, su función es parecida a la del ser humano.

La feromona producida por la mariposa son las que conduce al macho a la mariposa hembra, involucra el color parte importante del mensaje que se busca introducir en el observador, tiene la intención de hacer sentir atracción por esta fusión, cabe destacar que el color y los detalles de las alas, son usados para que el macho reconozca a la hembra, antes de la copula y de después de ella.

“Se persuaden mejor quienes están apasionados y también, más verdaderamente conmueve el conmovido”. (p.e. Fromm (1959)).

Es más fácil el acercamiento cuando hay una inclinación a la atracción, el uno por el otro. Durante el cortejo del hombre y de la mariposa, hay una aproximación, en busca de una unificación, para ello se escoge a la hembra con la se comparte el vínculo afectivo. Cuando es fácil aproximarse al otro ser, siendo este sentimiento el que permite la unión, la necesidad de estar juntos, de adosar sentimientos y unificar el cuerpo, tocarse, casi fundirse en uno sólo.

La realidad es algo distinta a la obra, la pintura es más sutil, no percibimos los genitales de las mariposas, es decir en el abdomen órgano por donde se produce la copula, el macho deposita por medio del pene el espermátóforo poniendo sus espermatozoides en la bolsa copuladora, muy similar a la de hombre que deposita su

esperma y estos fecundan al ovulo de la mujer. A la luz de la cámara se capta la unión del insecto, sin observar los detalles.

Al no percibir por completo todos los detalles, la obra presenta la unión de alas y el abdomen. También una cercanía frontal, esta última más parecida al hombre. Basada en el cortejo, la unión, creado ese episodio lleno de dulzura y amor. A la intimidad se reserva sólo para las dos mariposas y la complicidad de la naturaleza, hace resaltar ese momento e iluminar la belleza del episodio, donde el amor trasciende a la plenitud de la unificación.

El revuelo de estas obras toma en consideración esa parte de la selección. Donde dos seres se involucran, este caso el macho que observa a la hembra buscando que esta lo mire, luego de lograr su objetivo, pretende que aquella mirada fija le permita cautivarla, es en ese proceso se iniciara el cortejo, crea la conexión y la atracción. La atracción de las mariposas inicia con el volar, recorre las áreas cercanas donde permanece la otra, posada en algunas plantas. En un despliegue en el cual muestra sus hermosas alas, un recorrido estilizado. Un acercamiento, distintos movimientos que se traduce en la proximidad del uno con el otro, las mariposas se van unificando hasta llegar a tener contados que permite la fecundación.

2.15.2. La Pureza del Amor

El amor basado en su pureza, que cumple con el interés en sí mismo, el uno por el otro, fundado en la capacidad de amar, se denomina Amor por Amor.

“El amor es un arte, como es el arte de vivir”. (p.e. Fromm (1959)).

Quién contempla la dificultad de amar, basada en la comprensión del mismo, más allá de la primera impresión del enamoramiento, según el autor hay que amar en un primer momento y conservase enamorado, por eso describe, el amor como un arte.

En el caso de la mariposa es un amor más efímero, pero igual de importante y sublime que el amor humano y se logra a través de la visualización del otro ser; se escogen con carácter similares a los humanos, quienes buscan características afines y en la primera impresión del otro ser se produce la empatía por la pareja.

Mientras dura no tiene otra intensidad que la de compartir con el otro. Amar al ser amado, por el hecho de amar, introduciendo la pureza del sentimiento del uno por el otro y la constancia de tener el amor lo más posible.

Nuestra visión trata de abarcar la belleza del alma del humano en las mariposas, la sublimidad del amor, de la unión al movimiento, la danza sensible que utiliza la estilización, el romance... Un lenguaje que se produce a través del viento, que describe un romance.

2.16. SIGNIFICADO DEL CORTEJO A PARTIR DE SU MAGIA

El revuelo es el proceso donde se percibe la magia que trasmite las mariposas muestras vuelan, que aleteo que produce una atmosfera radiante, de movimiento sublime que se dan en una agrupación de mariposas. En ese proceso ellas logran abrir y cerrar sus alas. Provocando una danza que presenta un magnífico espectáculo de los imagos.

En la magia del cortejo influyen sus atrayentes colores, permitiendo que se produzca una conexión de recorridos y movimientos. Desarrollando el ese volar que influye en su vida, alimentación y copula. Que sirve para enamorase o embellecer la naturaleza que los rodea, que cautiva, que envuelve al ser amado.

La magia producida sólo por la emotividad de los seres, se involucran, sus imágenes implican el querer por querer. Amor por Amor. La magia busca la felicidad, emoción, permite que estas emociones sean vividas por la pareja. Para los seres humanos se produce en aquel cosquilleo que se da cuando ves a la persona que te interesa, son parte del nerviosismo que se produce, no podemos comprobar que este hecho se de en la mariposa, su descripción es muy parecido al mariposeo.

Su magia se demuestra en el recorrido que hace el macho y que deslumbra a la hembra. Su vuelo seduce, hace un despliegue y el imago muestra sus atributos. Se dice que la hembra es la que escoge el macho, para la obra es el macho quien selecciona a la hembra. Para el humano puede ser el hombre o la mujer quien enamora, en este caso, trataremos con la demostración del interés del hombre y la conquista hacia la mujer.

Encantar, atraer, seducir es el significado que le damos a la magia de mariposear en la obra, esplendor de la elevación, durante el recorrido realizando por las mariposas para atraer a otra de sus mismas especies.

2.17. SIGNIFICADO DE VIDA, ALEGRÍA Y LIBERTAD

La presencia del revoloteo, la agilidad de aquel movimiento, nos permite ver la vitalidad y la fuerza de las mariposas, nos muestra la vida, la energía que desarrollan sus movimientos. Aquel desplazamiento, de un lado a otro, ese ir y venir en su vuelo.

Un recorrido por la distancia de milésimas de segundo, que influyen en la belleza del mariposeo, sus coloridos se mezclan como parte de sus fastuosos movimientos, presentando el carácter, el vigor, la destreza, un vuelo en forma de vida, de energía y vitalidad.

2.17.1. La Vivacidad del Color como Expresión de Alegría

La influencia del color en la obra produce sensaciones y emociones que se desarrollan en forma distinta en el observador, intentamos producir en la mayoría de las obras, la alegría, utilizando el recurso de tonalidades alegres en las plantas y en mariposas de colores llamativos.

Los colores son subjetivos en el individuo, desarrollan respuestas vivaces, animadas e intensas. Por el contrario, la función de oposición sugiere respuesta pasiva, depresiva y débil, Las adaptaciones son estimulantes y existentes, las

oposiciones son sedantes y tranquilizantes. A si lo sugiere La Psicología del color. El color estimula al individuo en diferentes formas, estas tienen que ver con los significados del color, según su cultura, su estado anímico y son usados para crear sensaciones.

Las clasifican según la escala cromática en cálidos y fríos. Pasándose en esta escala tratan de presentar colores afines con el tema o la tendencia. Los colores amarillos y rojos corresponden a la familia del sol, calor y fuego. Los azules, violetas y verdes tienen similitudes a la frescura, profundidad, humedad, el agua y cielo. Tomando en cuenta cierto significado del uso de círculo cromático, colores complementarios y yuxtapuestos. Para crear contraste y referirnos a la vivacidad del color.

Dicho de otra forma, a la vida y a la alegría que producen las mariposas, en su quehacer diario. Las mariposas son seres libres, de disfrutes y goce, si bien todas ellas tienen patrones o conductas muy parecidas. Trazan su recorrido de un lado a otro, su fortaleza en su aleteo y la sublimidad de su vuelo.

“Para mí un cuadro debe ser algo amable, alegre y hermoso”.

(p.e. Renoir (1867).

El uso de los colores y la composición, plasma la belleza, la alegría. Por la descripción de esta frase, podemos decir que la belleza y la alegría son inherentes en las mariposas.

La alegría es ver y sentir un eclipse, que produce el efecto de festejo en el alma, siendo la danza de las mariposas un hecho como este, se puede traducir como una variación de galanteos excelsos y vistosos.

La libertad de recorrido se da durante el que hacer del insecto, ese sentimiento de placer que se demuestra una y otra vez en el diario vivir, en los coloridos paisaje, en el regocijo de sentirse libre para disfrutar del viento, deleitarse de lo que le provee la naturaleza, de la deliciosa vista, aquel panorama que se muestra bajo sus alas. Esa alegría que la ilumina, que nutre y alimenta la visión del espectador, que momentáneamente nos trasmite la felicidad de ver la belleza.

El revuelo es parte de esa alegría y la vivencia en sus movimientos en el aire mientras se trasladan. Cuando se posan en las flores para sustraer el néctar.

CAPITULO III

PROCESO DE CREACIÓN

3. PROCESO DE CREACIÓN

La creación es parte del ser humano y del artista, comunica, expresa, ideas, emociones, pasiones y testimonios. busca mostrar un lenguaje simbólico, que produzca un mensaje entre la obra y el observador. Es una necesidad de comunicar opiniones, críticas y observaciones, en este caso mediante la plástica. Sus ideas parte de consiente o el inconsciente. Mezcla la realidad y lo imaginario.

3.1. ELABORACIÓN DE LOS BOCETOS

Como se ha mencionado anteriormente los bocetos partieron de la idea del romance. Algunos tienen una influencia de fotografías tomadas en el mariposario, una mezcla de imaginación y realidad.

Se inició el dibujo, para luego avanzar con los detalles, utilizamos trazos suaves, densos y con texturas yuxtapuesta, en dirección del objeto y de la creación del volumen.

Las líneas usadas en los Bocetos, en su mayoría son curvas, finas, normales o delicadas. Con ella se logró desarrollar el claroscuro. Líneas sutiles y fuertes que buscan expresar un lenguaje que explique el contenido de la obra. El sombreado en forma de rallados diagonales y mixtos.

Se trabajó a base de trazos, que pasaron de ser bocetos a dibujos terminados. Usando técnicas mixtas, entre ellas plumilla, lápiz de dibujo, lápices de colores y sanguina. Utilizamos en cada imagen dos o tres técnicas. Entre ellas lápices de colores y plumilla, lápices de dibujos y sanguina.

Consideramos una pose de una imagen de una bailarina, para desarrollar uno de los dibujos. Esta fotografía fue tomada en un mural de la escuela de danza, nos pareció adecuada para transformarla en una mariposa, dibujas y pintadas en la obra vivacidad. convertimos sus brazos y piernas, junto con la tela, en alas de mariposas. (fig.15).

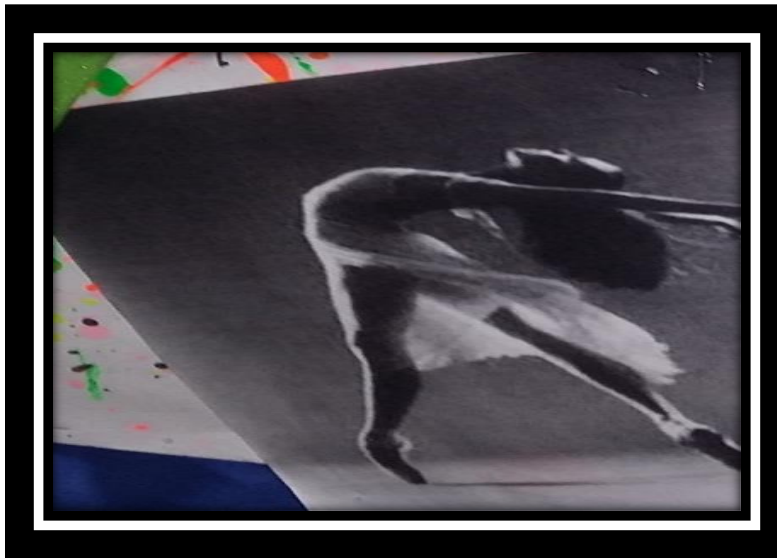


Fig. 15. Fotografía tomada en mural de la escuela de danza



Fig.16. Detalle de la obra vivacidad.

La mariposa principal de la obra está basada en la fotografía tomada en el mural.

Los bocetos realizados, son imágenes que evocan la realidad y fantasía, su ejecución parte de la búsqueda y la observación de la convivencia de lepidópteros. Durante este mismo tiempo tratamos de leer diferentes libros que fueran relacionados al tema entre ellos de filosofía, teoría del arte, teoría del color, psicología, además de la búsqueda en internet de páginas que me pudieran ayudar a fortalecer el tema y hacerlo más interesante.

Creamos nuevos trazos de mariposas, representados entre las plantas para desarrollar un ambiente más natural, acontecimientos muy parecidos a los de las mariposas.

Las ideas principales para desarrollar los Bocetos fueron transformadas para mejorar la temática. Un primer concepto basado en trabajar las mariposas como idea principal, hablar del romance de las mariposas y mostrar que tan parecidos son las imágenes del cortejo del ser humano y los imagos durante el revoloteo sexual. Tenían que ser más románticas, había que referirse más al acercamiento, al coqueteo y a la unión.

Creamos diferentes tipos de sombreado, como el puntillismo, el rallado, se utiliza las líneas curvas y la composición central. Estos Bocetos fueron elaborados pensando en la importancia de la naturaleza y su influencia durante todas las etapas de las mariposas.

Continuamos con la intención de presentar el movimiento y el revuelo, con el uso de otras mariposas alrededor de las principales, se introduce una cabellera larga lisa y ondulada en las mariposas principales, la diferencia, se denotan en el tamaño de la mariposa, las dimensiones de sus alas.

Esa característica de sensualidad, la observe en las contorciones de las mariposas cuando revolotean, y también se denotan en el momento que se alimentan de frutas y plantas o en el instante que extraer el néctar. A simple vista el proceso de alimentación es un acto normal en el insecto. Este puede ser visto como si fuera un momento de sexualidad o utilizado para crear una imagen de erotismo en la pintura.

Las líneas son parte importante de los bocetos son usadas para enriquecer el diseño de los bocetos y resaltar su composición, algunos bocetos no tienen el

fondo definido o diseñados, en ese primer momento era primordial la estructura de la mariposa y el sentimiento que se produce. Planteamos los primeros contactos, el rose de los rostros, para recrear una imagen de un beso, al carecer de manos se utiliza la alianza de las alas, para crear la ilusión de un abrazo, estos dos primeros hechos se dan en el ser humano.

Los Bocetos presentan la unión, de forma sutil mediante el revoloteo, introduciendo el órgano sexual el macho en la hembra, busca presentar el hecho en forma íntima. Un momento único de la pareja, con él se inicia el proceso de procreación para el futuro de esta especie. Las obras: *Lazos de Amor* (Fig.12), Unificados (FIG.13.), Lazos de Amor N°2(Fig.14.). desarrollan el tema de la cópula.

3.2. PINTURA DE LAS OBRAS

Cuando iniciamos a pintar cada cuadro, desarrollamos las primeras obras en tonos más sutiles, transmiten calma y luego otros con tonalidades calientes. La diversidad de colores se escogen relacionando algunas mariposas observadas en la visita al Mariposario del Valle de Antón, entre ellas la Tiger, su color naranja es vistoso, además de ser la que más realizó vuelo durante nuestro recorrido.

Para las obras más sutiles, las de tonalidades pasteles son las que se representan en la temática del acercamiento, una tenue relación de empatía, tonos azules, rosas, violáceo. El lenguaje del amor está producido en las obras, por la sencillez de composición, el uso de recursos de las imágenes en movimientos para recrear el revuelo. Los matices del cuerpo de las mariposas son de tonos grisáceos y violetas.

La investigación de la temática de la unión va relacionada con la posición de las imágenes, nuestro interés por transmitir beneficio del lenguaje plástico, que muestre una poética del romance, la belleza de unión en las mariposas y la del hombre. Este último tema en algún momento pensamos en hacerlo más fuerte, menos estéticos y quizás más erótico. Como nuestro tema tenía que ver más con el romance, decidimos apropiarnos de la unión parecida que fotografiamos.

La asistencia al Mariposario del Valle de Antón nos llevó a observar cómo se aparean estos hermosos lepidópteros, después de tomar las fotos y videos, iniciamos un proceso de observar meticulosos de las posiciones de las escenas de las mariposas.

La técnica del acrílico fue la que se escogió para pintar los cuadros, por su rapidez en el secado y porque consideramos que es una de la más apropiada para el clima que posee nuestro país. Además de constar con gamas de colores muy favorables para trabajar.

El proceso de creación de la obra, se realiza elaborando los bocetos en el bastidor y se procede a pintar las diferentes tonalidades los fondos en puntillismo, usado pinceladas en direcciones distintas, para crear el movimiento, en cielo y las plantas.

Los imagos, cada uno de ellos poseen diseños distintos, alegorías de líneas o vegetación. La obra de tonalidades rojas, azules y amarillas. Representan alegría. Las mariposas de tonos tierras son alusivas a las mariposas Búho. En cambio, la

de tonos frío tiene que ver con la tranquilidad que sentía el artista al hacer esta obra y referencia a la mariposa Blue Morpho.

Las mariposas tienen diseños en sus alas, tratando resaltar sus encantos, haciendo que estas luscan diferentes a las reales.

Dentro del escrito nos referimos a los 13 cuadros que se elaboraron durante esta tesis. Un proceso donde cada cuadro fue realizado de la siguiente manera:

- Se realiza el dibujo en el lienzo basado en el boceto.
- Se inicia a pintar el fondo colocando los colores y su textura a base de puntillismo.
- Luego se trabaja la figura secundaria y la principal, básicamente combinando los colores en sus alas, para luego proceder a pintar el cuerpo de las mariposas.
- Se elabora el cabello y los diseños que resaltarán las alas.
- Por último, se revisa detalladamente.

En la investigación encontramos información de las mariposas en su etapa adulta, a medida incursionamos en la existencia de este insecto, nos fuimos nutriendo de conocimientos que abarcan su importancia para el ecosistema.

La idea de plantear una mariposa semi-humana sale de un bosquejo y se nutre con cuestionamientos que nos planteamos, la semejanza del hombre y del insecto en su fase romántica, se nos ocurrió que lo primero que hacemos las personas es observar a nuestro alrededor, descubrimos quien nos atrae, se observa, elige, selecciona, realiza un acercamiento.

Otros temas tratamos es la cercanía de la pareja cuando está iniciando una relación, estar unidos por pocos centímetros de separación, lo que para el hombre es las caricias, que en un momento puede contar con abrazos o no y la unión del beso.

“Nunca el amante busca sin ser buscado por su amada. Si la luz a penetrado es este corazón, sabe que también hay amor en aquel corazón”. (p.e. Erich Fromm (1959)).

El libro el arte de amar en su página 41 mencionada esta frase. El hombre o animales tienen la misma forma de identificar que son correspondidos, cuando se trata de atracción, llámese enamoramiento, amor o empatía. La atracción de los sexos opuestos está intrínseco en todos los seres vivos.

Dentro de la investigación introducimos algunas simbologías universales, para incorporar como alegoría en las alas pintadas en el imago, la idea surge como una necesidad de querer introducir algo que sea reconocido, que identifique el amor. Símbolos que para algunas culturas son explicaciones del equilibrio, la profundidad, quizás no son de todos significados que estén dentro de lo que consideramos amor de una pareja, es una explicación más amplia que tiene que ver con el amor, que nos produce sensaciones de tranquilidad, paz, profundidad.

Amar desde otro punto de vista, los símbolos con un concepto más profundo, el yin y el yang es el complemento femenino y el masculino, profundidad del amor, el

despertar de una nueva forma de vida donde la convivencia de dos es importante, es el equilibrio.

a) Trísquele O Triskel: un símbolo que representa el ciclo de la vida o las tres esferas de influencia en el mundo material, las tres esferas. La tierra, el mar y el cielo. ¹

b) La taijitu: la forma más conocida de representar el yin y el yang. Conceptos del taoísmo, representa la dualidad de la filosofía, atribuida a todo lo que existe en el universo. Describe dos fuerzas fundamentales opuestas y complementarias, que se encuentran en todas las cosas. El yin principio femenino, la tierra, la oscuridad, la pasividad y la absorción, el yang es el principio masculino, el cielo, la luz, la actividad y la penetración. Cada ser, objeto o pensamiento posee un complemento del que depende su existencia y que a su vez este dentro de sí. ²

Aum: mantra de tradición india, que se pronuncia como om, una prolongación de sonido, A, el primer sonido invoca a Brhama, aspecto creativo. El sonido de la U invoca a Vishu, el proveedor. Y el sonido M, a Shiva quién representa el aspecto destructivo de Dios. Sin diferentes los significados de este símbolo representa la conciencia humana: despertar, profundidad, dormir y sueño. ³

Copyright2103. sensagent corporation; enciclopedia en línea, Diccionario.sensagent.com es-es.¹

1984. Siun.Tsé. Diccionario soviético de Filosofía.org. www.filosofia.org.²

2008. Diccionario de símbolos. <https://diccionariode simbolos.com.br/om/>.³

En este caso que hablamos del amor y el romance de las mariposas nos referimos al como la profundidad de ese romance entre los dos insectos. La profundidad del sincero amor de los humanos.

El libro *El Pensamiento Visual* en su capítulo IV (p.e. Arnheim (1973)). menciona la teoría de la asociación, las cosas que se asemejan entre sí se vincula en la visión. Las imágenes homogéneas en color y similitud tienen a unirse o fundirse. Un ejemplo muy práctico que presenta este libro es las tonalidades del cielo que muchas veces por ser parecidos. Lo que se hacemos en el arte con los elementos encontrados en una obra, individualmente son únicos, tienen un valor por sí mismo, unidos son una obra completa.

. (p.e. *Pablo Picasso (52)*) como el portador de esta misma teoría y la llama asonancia. La semejanza o asonancia si es importante para el artista visto desde la composición de la obra, al peso en conjunto, a la distribución de los elementos, que le permite la composición.

En la página 56 trata de El Apareamiento Afecta a los Factores Participantes, una explicación de colores semejantes o matices o colores vecinos como lo menciona en libro. señala el contraste cuando la asimilación no es posibles, los colores complementarios contribuyen a desarrollar la luz.

Este capítulo nos hizo considerar el tema con similitudes y pensar en la obra, partiendo de la búsqueda de la similitud entre un insecto y el hombre. Y tratar de sobre las semejanzas, comenzamos a comparar el proceso de investigación de similitudes que usamos en la obra y en el desarrollo de la tesis, en el caso de

algunas ideas como la comparación del romance de las dos especies, en el uso del color en los cielos desarrollados en cada obra y la construcción de la estructura de las pinturas en forma asimétrica y el contraste que percibe en las tonalidades de las mariposas.

3.4. EL MARIPOSARIO DEL VALLE DE ANTÓN

Esta mariposario tiene siete años de subsistencia y su objetivo es enseñar la importancia de la conservación de las mariposas e instruir cómo hacer su propio mariposa río, sus visitantes son lugareños, nacionales y extranjeros, pasan un rato de entretenimiento y enseñan a sus hijos las exóticas mariposas, además de turistas nacionales y extranjeros, visitantes que están interesados en asistir a este lugar por conocer sobre este hermoso insecto.

La entrada tiene un costo de 5.00 dólares para los extranjeros, 3.50 dólares para los nacionales, y 1.50 niños y jubilados. Con un horario de 8:00 de la mañana a 4:00 p.m. Cuenta con un personal de tres personas, el biólogo estadounidense, quien es el dueño de este mariposario, su ayudante de nacionalidad panameña de nuestras áreas indígenas, encargado de dar el recorrido, cobrar en la vóletera y prender la televisión donde se muestran los videos, estos presentan las diferentes especies de mariposas y sus etapas de vidas.

El lugar tiene una entrada sencilla y una publicidad pequeña donde se anuncia, su ingreso está lleno de plantas, al llegar al a la boletera entras por un pasillo. Aparecen los precios, al pagar pasas a la sala de los videos, cuenta con un televisor y unas sillas. Este narra la diversidad de mariposas encontradas en el

mariposario. Un espacio pequeño y acogedor. Terminado el video pasas a el mariposario, ante de entrar te encuentras con un mural de vidrio con imágenes de las diferentes especies de mariposas (p.c.Fig.17.).

Luego entras por una pequeña puerta, quedas dentro del mariposario, variedad de plantas escogidas sólo para que estos pequeños insectos, puedan sobre vivir en libertad. Una experiencia interesante, no sólo por ver el revoloteo, el cortejo, la unión de las mariposas.

Tienes seis tipos de mariposas, en el mariposario se encuentran las siguientes variedades de mariposas:

- Moho Helenor - Blue Mopho
- Helicones Hecale – Hecal Longweng
- Siproeta Stelleris – Malechete
- Tiger Leafwing - Conal Fabues
- Quel / búho Caligo Memnon
- Crocian Checkerspot / Catonophele Numetia

Te permiten tomar fotos, quedarte el tiempo que consideres, no tienen un límite de tiempo para estar en el lugar. La atención es muy amable y didáctica, el lugar muy agradable, excelente para disfrutar de un paseo en familia o para conocer un poco más de las mariposas que debemos en nuestro país.

Misión: es crear conciencia en la protección y valor la importancia del mariposario como sitio de conservación de la mariposa.

Visión: Busca enseñar a que la gente que asista pueda aprender a crear su propio mariposario en sus hogares, mediante el cultivo de lugar propicios para su reproducción.

Con siete años de existencia han logrados que muchas personas visiten el lugar con sus niños, tratan de este espacio se agradable para todos sus visitantes, ya sean pobladores del valle, panameños haciendo turismo interno y los extranjeros.



Fig.17. Cartel de la variedad de lepidópteros

3.4. FOTOGRAFÍAS REALIZADAS EN MARIPOSARIO.

Durante la primera visita al mariposario logramos tomar algunas fotos sin tener suerte de conseguir la unión de la mariposa, decidimos regresar. El mariposario estaba lleno de visitante, por la falta de personal, el joven que nos atiende no pudo conversar con nosotros como esperábamos, pero su trato fue muy amable, por ello la siguiente opción era regresar.

La segunda visita conversamos ampliamente con el joven que atiende el lugar, y cabe destacar que el biólogo del lugar un tanto ocupado, nos respondió las preguntas en inglés la información no fue tan amplia como esperábamos, por su corto tiempo fue una pequeña entrevista. Nos habló un poco del mariposario y de la importancia del mismo, un poquito de la etapa adulta del imago. Realizamos otras fotos, con que logramos obtener mayor información de la etapa adulta de la mariposa.

Las fotos tomadas muestran el revuelo, en el momento que están succionando el néctar de las frutas y de las plantas, estas frutas en el mariposario estaban ubicadas con el propósito para que fueran parte de su dieta. Converse con el guía y algunos visitantes en el mariposario, estos últimos estaban interesados en enseñarles a sus niños el respeto para con estos insectos coloridos y hermoso.

Se realizaron fotografías que incluye fotos de mariposas, fotografías de las plantas, el lugar, carteles. Entre las mariposas que posaron para nuestras fotos se encuentra el búho, *Heliconius Hecale*, *Mopho*. Tiger entre otras.



Fig.18a, b. Lepidóptero Owl/ Búho. Coligo Menmon. La mariposa Búho, se encuentra en mayor cantidad en el Mariposario del Valle de Antón.



Fig.19. Blue Morpho. Ubicada entre las plantas.



Fig.20a, b. *Heliconius Hecale*. Hecale Longuing. Hecale en la copola. Hecale haciendo gala de su belleza. Además, se pudo oír el ruido que produce las mariposas al estar en este proceso reproductivo.



Fig.21a, b. *Siproeta Stelleris*. Malechite. Succionando el néctar, esta foto es una de las utilizada como referencia de las mariposas y la flor.

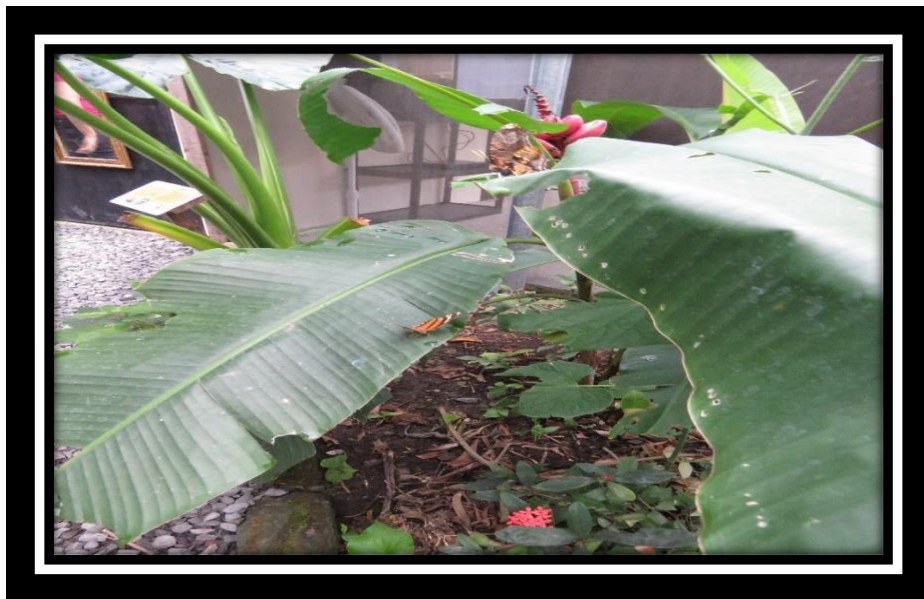


Fig.22a, b. Tiger Leafwing. La mariposa Tiger, sus alas poseen rayas que se asemejan al Tigre.

CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN

Elaborar la obra y la temática; provoca en un proceso de internalización, evoca sentimientos y memorias placenteras.

Semejanza del humano y la mariposa están relacionada con la reproducción.

La psiquis está presente en cada obra realizada por un artista, puede demostrar intereses, sentimientos, sufrimiento. Etc.

Las mariposas son seres respetados en diferentes cultural, sus significados se asocian a la Psiquis.

La vida y reproducción del imago es interesante y beneficioso para el ser humano.

El vuelo en la mariposa, está relacionado con su búsqueda de alimentación, expansión y reproductora.

Su colorido lo hace llamativo, es por ello que es uno de los insectos que produce más aceptación en el hombre.

RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

Recomendamos el desarrollo de distintas temáticas, sobre la vida de las mariposas en sus diferentes etapas, creando una poética visual.

Crear conciencia en la siembra de plantas, que permitan la coexistencia de las mariposas y lograr un mantener un ambiente salubre para el insecto y del humano.

Enseñar la importancia de la mariposa en la salud ambiental y el no uso de insecticidas en las plantas que las albergan.

BIBLIOGRAFÍAS

BIBLIOGRAFÍA DE LIBRO

Acha, Juan. Expresiones y Apreciación Artística, editorial Trillas, México (1994).

Arnheim, Rudolf. El Pensamiento Visual, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires (1973).

Aristóteles, 1ª ed. Pensadores universales. Poética. la reimp, Buenos Aires (2007).

Beutelspacher, C. Las Mariposas de los Antiguos Mexicanos, Fondos de cultura Económica, México (1989).

Catálogo volumen 49(1), catálogo de las Especies de Sphingidae (Lepidóptera) en Honduras (p.e. Sandoyoa, Cave (2008) }.

Curso Práctico de dibujo y pintura. Panorama Ediciones, s, a. España (2008).

Elementos estéticos temática y artísticas (p.e. Blas Galindo (2005).

Enesaki, M, 1996, Mitología Japonesa, Edicomunicación, S.A. 198 pp.

Fromm, Erich. El Arte de Amar, edición Paidós, mexicana. E (2010.).

Hodge, Sussie. 50 COSAS QUE HAY SABER SOBRE ARTE, Editorial Planeta, España (2012).

Gombrich, H. Arte, percepción y realidad, Barcelona, Paidós (1973).

Groddeck, G. Estudio psicoanalítico sobre arte y literatura. Monte Ávila ETORES caracas (1975).

Hogg, J. Psicología Y artes visuales, Editorial Gustavo Gill, S.A, Barcelona (1969).

Mitología del mediterráneo al Ganges, Edit. Planeta_ (GRIMAL, P 1996. 282 págs.).

(p.e. Jaramillo, Yira. 1985, Ciclo de vida Brasealis isthmva (Nymhalidae Brassilidae, Lepidóptera) Tesis. universidad de Panamá, Panamá, Panamá página. ---págs.). editor:, tesis T.595.J28e

Rascovsky, A. El Psiquis Fetal, editorial Pados, Buenos Aires (1960).

Soun, M. El hombre y su psiquis, editorial Axiona, Buenos Aires (1975).

Wikcom, Michael. Blue and Yellow Don't Make Green. Editor First Productions, United States in, 1999. Págs.19

BIBLIOGRAFÍA DE INTERNET

Antonio Mérida. *Mitos y Creencia sobre la Mariposa*. Recuperado de: [https:// fotos de aqui y de allla.wordpress.com](https://fotosdeaquideallla.wordpress.com)

Barros et AL. Revista IDe@_Sea n°65.30-6-2015. *Clase Insecta Orden Lepidoptero*. Recuperado: *Iberi Diversidad Entomología @accesible*. www.SEA-entomologia.ORG/ IDe @.

Rosa, Alberto, 25 de febrero de 2017. *Pdf-Significado de psiquis- Qué es el psique- Qué es concepto y definición-significados*. Recuperado de: [Phttps: //www.significado.com](https://www.significado.com) > *psique*

Rosa, Alberto, 11 de abril 2017. *¿Quién es psique? -Universidad autónoma de Madrid*. Recuperado de: <https://www.uam.es> satélite > *blobheard*

Kenia, 2010. *B _E_ID_ LA naturaleza _Manda_el_ hombre.pdf*.

Davoli, Pablo. 2013. *violando la psiquis humana, la comunicación subliminal y la manipulación* Recuperado de: [Pdf-violando la psiquis humana-pablo davoli www.pablodavoli.com,ar](http://www.pablodavoli.com.ar) > *articulo*.

Galindo y Rendol, 2005. *Las maravillosas mariposas monarcas*. WWF Méjico-TECEL. *Publicación Especial N°1.Danaida_ maravilloso__mariposas_monarcas*. Pdf.

Gracias y Barrios. 1999.Bol. S.E. A, N°26. *La revista Filogenia y Evolución de Lepidópteros*. Pdf.

González, L, Francisco.15-5-2008. *Mariposas diurnas del Parque de sierra España*. Pdf.

Guercioni on Prezi, Claudia. *La composición y tipos de composición*. Recuperado de: <http://prezi.com/la-composicion-y-tipos-de-composicion>

G5.2011. *Conoce las mariposas.pdf*. Recuperado por: mai@mariposasdebenalmadna.com .
www.@mariposasdebenalmadna.com

Montero P, Hugo.2007, *Mariposas de Asturias libro reducido2. Pdf*.

Psicología de las maza y análisis del yo-Sigmund Freud. Luarna Ediciones. Recuperado de: [www. Luarna.com](http://www.Luarna.com)

Pdf- Psiquis y cultura -asociación Psicoanalítica de Buenos Aires. Recuperado de: [www. Apdeba.org. Uploads> Acberufo](http://www.Apdeba.org.Uploads>Acberufo)

Vugodtky. 9 de agosto del 2017. La psique, la conciencia; el inconsciente. Tomo 1. Recuperado de: <https://www.taringa.net/perfil>

Zamit Roberto ,13 de febrero 2017. *La Psiquis capítulo 3*. Recuperado de: www.robtozamt.com/Capitulo3.pdf

6 de febrero del 2018. Eros y Psiques-blog. Blogeducastur es >files>blobjcard

Alonso, Martí.19-10-2011. *Mariposa. Pdf*.

8 de marzo de 2018. *Las mariposas hembra persiguen al macho a temperaturas bajas ...www.agenciasinc.es/.../Las-mariposas-hembra-persiguen-a-las-macho-a-t...*

2013. Copyright. sensagent corporation; inciclopedia en línea, Diccionario.sensagent.com es-es.

1984. Siun.Tsé. Diccionario soviético de Filosofía.org. www.filosofia.org.

2008. Diccionario de símbolos e simbología. [Https://diccionariode-simbolos.com.br/om/](https://diccionariode-simbolos.com.br/om/).

BIBLIOGRAFÍA VISITA AL MARIPOSARIO DEL VALLE DE ANTÓN

Visita al Mariposario del Valle de Antón, 13 de agosto del 2017.

Visita y entrevista en el Mariposario del Valle de Antón, 9 de noviembre del 2017.

ANEXO N° 1
BOCETOS



Fig.23. Bocetos de las obras. El uso de las técnicas mixtas utilizadas en los bocetos.

1. Fig.2b. Una mirada. Técnica plumilla y lápiz.
2. Fig.3a. En Frente. Técnica plumilla y lápiz.
3. Fig.5c. Vivacidad. Técnica plumilla y lápiz.
4. Fig.10a. Una caricia y un beso. Técnica plumilla y lápiz.
5. Fig.11a. Tus labios. Técnica lápices de colores, lápiz y plumilla.
6. Fig.12a. Lazos de amor Técnica plumilla, sanguina y lápiz.

ANEXO N° 2
LAS PARTES DE LA MARIPOSAS

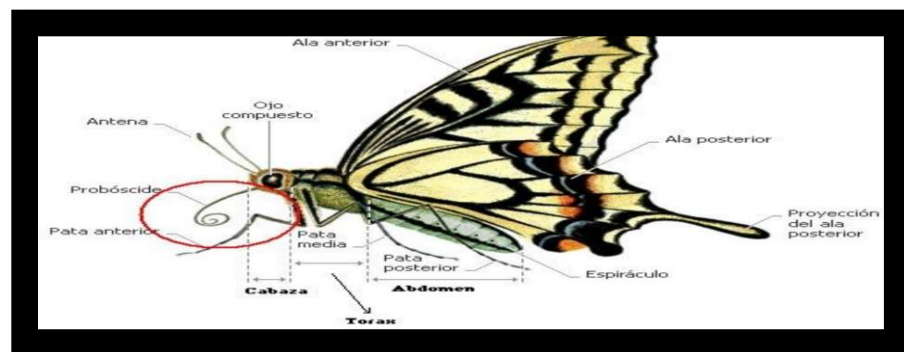
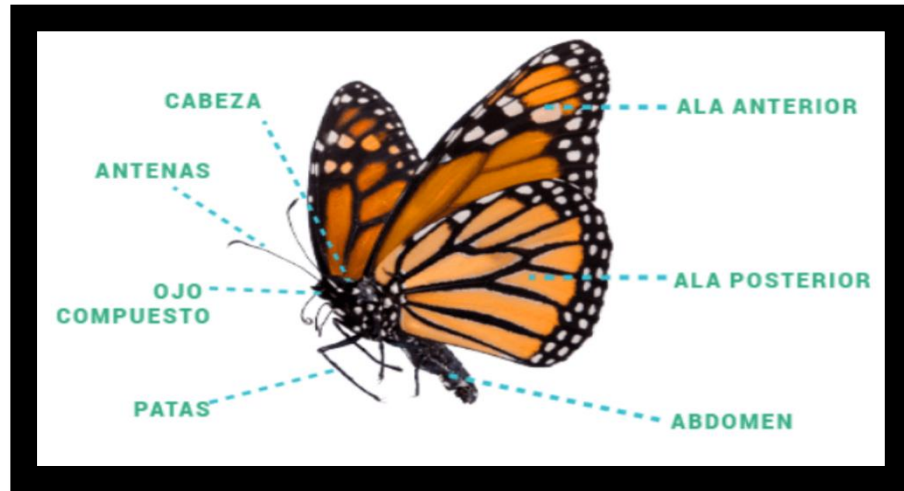


Fig.24a, b, c. Las partes de las mariposas.